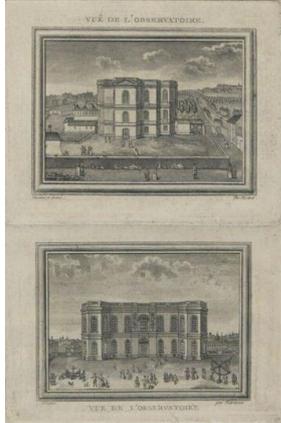


YELLOW PEACOCK

VENTE AUX ENCHERES MARDI 17 JANVIER 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	<p>Paul COLIN (1892-1985), d'après Disques Odéons, années 1930 Morceau d'affiche lithographique contrecollée sur isorel Collage de la signature de Paul Colin Étiquette au dos 458 Nouvelle Série Silhouette publicitaire H. : 110 cm. 43,25 in.</p> <p>Fendillement aux bois, déchirures et manques à l'affiche, arrachage au papier de la signature</p>	 <p>150 / 200</p>
2	<p>Claude BALLIN (1615 -1678), d'après - XIXe siècle Ensemble de deux eaux-fortes représentant des vases de bronze de Claude Ballin réalisés pour Versailles Gravé par Le POTRE en 1673 Cachet sec "Chalcographie du Louvre Musées Impériaux" Dim. : 46 x 32 cm. 18 x 12,5 in.</p> <p>Rousseurs, déchirures sur le pourtour, pliures, manques en haut à gauche d'une des feuilles</p> <p>On y joint deux gravures : l'une de Louis SZANTO représentant la Descente de croix, l'autre d'après Charles André VAN LOO L'amour Clair-voyant Insolation au papier, importantes déchirures, trous et traces d'humidité</p>	 <p>60 / 80</p>
3	<p>Gabriel PERELLE (1603-1677), d'après Paysage à l'antique Eau-forte Éditée à Paris chez Poilly a la belle Image Dim. : 20,5 x 34,5 cm. 10 x 13,5 in.</p> <p>Importantes rousseurs, discret manque au coin gauche de la feuille</p>	 <p>40 / 50</p>

Lot	Désignation	
	FRANCE - XVII et XVIIIe siècle Lot de trois gravures sur l'Observatoire de Paris comprenant :	
4	- Antoine COQUART (1668-1707), d'après. Vue septentrionale de l'Observatoire de Paris. Facade méridionale de l'Observatoire de Paris, au-dessous, des observations nocturnes aux alentours Éditée à Paris, Chez le Sieur de Fer Gravure contrecollée sur feuille cartonnée Dim. de la feuille : 28 x 40 cm. 11 x 15,75 in. Salissures	
	- AVELINE, d'après Veue et perspective de l'Observatoire scituée au bout du fauxbourg St Jacques à Paris Scotché au passepartout Dim. de la feuille : 28 x 36 cm. 11 x 14 in. Rousseurs et salissures	
	- Gabriel PERELLE (1603-1677), d'après Face de l'Observatoire Editée à Paris chez N.Langlois, Rue Saint-Jacques à La Victoire Dim. : 24 x 32,5 cm. 9,5 x 12,75 in. Restauration en bas à gauche fente recollée, salissures, trace de scotch au dos, sous passepartout	
		80 / 100
5	DIDEROT, d'ALAMBERT et JAUCOURT - SELLIER-CAROSSIER Lot de six gravures extraites de L'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers :	
	- Diligence de Lyon. Planche IX - Diable. Planche XII - Chaise de Poste à cul de Singe. Planche XIV - Cabriolet à quatre roues. Planche XVI - Carosses de Jardin et Yource ou Voiture de Chasse. Planche XVII	
	Suite de six gravures rehaussées à l'aquarelle Lucotte del. Bernard Fecit Encadrées sous verre Dim. : 34,5 x 44,5 cm. 13 x 17 3/4 in. environ Dim. avec cadre : 54 x 61,5 cm. 21 1/4 x 24 3/4 in.	
	Rousseurs, insolation du papier, chocs et traces de scotch aux cadres	300 / 400
6	Samuel WALE (17..-1786), d'après La grande allée à l'entrée des jardins de Vauxhall Vue d'optique Gravure rehaussée Publiée après l'accord du Parlement le 25 novembre 1751 Imprimée à Paris chez Jacques Chereau rue St. Jacques au dessus de la Fontaine St. Severin aux 2 colonnes n° 257 Encadrée Dim. de la planche : 27 x 39,5 cm. 10,5 x 15,25 in. Dim. avec cadre : 38 x 52 cm. 15 x 20,5 in.	
	Légères rousseurs	30 / 50

Lot	Désignation	
7	<p>VUES D'OPTIQUE</p> <p>Lot de trois vues d'optique, gravure rehaussées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vue Perspective du Portail de l'Eglise Cathédrale de Tolède - La Porte Saint Bernard entrant dans Paris - L'intérieur de la Nouvelle Église de Sainte Geneviève de Paris <p>Paris, Chez Daumont, rue Saint Martin</p> <p>Dim. de la plus grande : 36 x 53 cm. 14 x 20,75 in.</p>	
		80 / 100
8	<p>François Nicolas MARTINET (1725-1804) d'après</p> <p>Ensemble de deux vues de l'observatoire</p> <p>Gravures sur une feuille</p> <p>Encadrées</p> <p>Dim. à vue d'une gravure : 8,5 x 10,5 cm. 3,25 x 4 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 26 x 19,5 cm. 10,25 x 7,75 in.</p> <p>Salissures, rousseurs</p> <p>Gravures du deuxième volume de Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de Paris avec la description de ses plus beaux monuments. Cet ouvrage est paru en trois volumes. Toutes les gravures de cet ouvrage sont dessinées et gravées par François-Nicolas Martinet, ingénieur et graveur du roi.</p>	
		30 / 50
9	<p>L'ART - REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTREE (Paris. 1875)</p> <p>Lot de quinze planches gravées de la revue l'Art comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pêcheurs écossais attendant l'Obscurité, d'après Chauvel Hunter - Le Bateau de Pêche, d'après Constant Troyon - Soleil Couchant, d'après Jean-Baptiste Camille Corot - Portrait de Madame Vrydags Van Vollenhoven, d'après Jan Van Ravestein - Portrait de Monsieur Vrydags Van Vollenhoven, d'après Jan Van Ravestein - Au bord de la mer, d'après Ulysse Butin - Dante et Virgile, d'après Eugène Delacroix - Saül et David, d'après Rembrandt - The Beguiling of Merlin, d'après Edward Burne-Jones - La Paie des Moissonneurs, Léon Lhermitte - Marie Tudor Reine d'Angleterre, d'après Antonio Moro - La Jeune Femme à la Rose, d'après Goya - Lady Smyth, d'après Joshua Reynolds - Le charpentier, par Paul Renouard - Cheminée à Morlaix, d'après Guesdon <p>Divers graveurs : L.Carred, Théodore Chauvel, Ch. Courtry, Decisy, Jean-Baptiste Drouot, Ad. Lalauze, P.Lucas, F.Milius, Daniel Mordant, Charles Waltner</p> <p>Dim. de la plus grande : 46 x 35 cm. 18 x 13,75 in.</p>	
	<p>Rousseurs, légères déchirures sur le pourtour</p>	80 / 100
10	<p>Erik DESMAZIERES (1948)</p> <p>Paris, rue de Marignan</p> <p>Eau forte sur papier</p> <p>Justifiée 88/90, titrée et signée au crayon</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. à vue : 62 x 49 cm. 24,41 x 19,29 in.</p> <p>Dim avec cadre : 82 x 62 cm. 32,29 x 24,41 in.</p> <p>Légères pliures sur le pourtour</p>	
		600 / 800

Lot	Désignation	
11	<p>SUR LE THEME DE L'ITALIE - XXe SIECLE</p> <p>Lot de deux oeuvres sur papier comprenant :</p> <p>- F. DI BELLE, Église Santa Maria delle Grazie à Catania, eau-forte, signée et titrée en bas à gauche au crayon, numérotée 41/50 Dim. de l'eau-forte : 17 x 11,5 cm. 6,5 x 4,5 in., Dim. de la feuille : 30 x 21 cm. 11,75 x 8,25 in.</p> <p>- Noëlle HERRENSCHMIDT, Place Saint Pierre, 18 octobre 1998, reproduction d'après une aquarelle, tirée des Carnets du Vatican, édité par Albin Michel, Dim. : 28 x 58,5 cm. 11 x 23 in. Une légère déchirure sur le bord gauche</p>	
		20 / 25
12	<p>Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)</p> <p>La charrette</p> <p>Lithographie</p> <p>Signée et datée 62 dans le sujet</p> <p>Numérotée 91/150 au crayon en bas au centre</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. sujet : 46 x 46 cm. 18 x 18 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 71 x 65 cm. 28 x 25,5 in.</p> <p>Papier décoloré aux bords, très discrètes salissures sur le passe partout</p>	
		40 / 50
13	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot de deux estampes comprenant :</p> <p>- Albert DECARIS (1901-1988), Le péché originel, gravure, numérotée 6/250 et signée en bas au crayon, tampon de l'association A.P.G à l'eau forte. Dim. de la feuille : 54 x 38 cm. 21,25 x 15 in.</p> <p>Insolation de la feuille, traces de crayon pour encadrement, déchirure de la feuille en bas à gauche</p> <p>- R. LORRAIN ? Femme nue allongée, gravure en couleurs, signée en bas à droite au crayon. Dim. de la feuille : 37 x 48 cm. 14,5 x 19 in. Discrète tâche en bas à gauche, une déchirure en haut à droite</p>	
		50 / 70
14	<p>Miriam DAUBER (1946)</p> <p>Le restaurant</p> <p>Lithographie</p> <p>Justifiée A.P. et signée en bas à droite au crayon</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. sujet : 49,5 x 64 cm. 19,5 x 25,3 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 68,7 x 83 cm. 27 x 32,5 in.</p>	
		20 / 30
15	<p>David SCHNEUER (1905-1988)</p> <p>Trio amoureux</p> <p>Lithographie</p> <p>Numérotée 168/250 et signée en bas au crayon</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. sujet : 33 x 25 cm. 13 x 9 3/4 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 54 x 38 cm. 21,3 x 15 in.</p> <p>Rousseurs en partie haute</p>	
		40 / 50

Lot	Désignation	
16	<p>Miriam DAUBER (1946) Élégantes Lithographie Signée en bas à droite Encadrée Dim. sujet : 44 x 35 cm. 17,3 x 13 3/4 in. Dim. avec cadre : 66 x 53,5 cm. 26 x 21 in.</p>	
		20 / 30
17	<p>David SCHNEUER (1905-1988) Femmes devant le café Lithographie Signée en bas à droite Numérotée 167/250 et signée en bas au crayon Encadrée Dim. sujet : 31 x 22 cm. 12 x 8 3/4 in. Dim. avec cadre : 54 x 38 cm. 21,3 x 15 in.</p> <p>Salissures du passepartout</p>	
		40 / 50
18	<p>FRANCE - XXe SIECLE Important lot de seize eaux-fortes, lithographies et reproductions comprenant : - Charles JAFFEUX, ensemble de quatre vues d'Eglise : Eglise de la Chaise-Dieu, Eglise d'Orgival, Le Puy La Cathédrale, eaux-fortes, signées en bas à droite dans la planche, insolation du papier, tâches d'humidité - Julien LACAZE, ensemble de cinq vue de village, eaux-fortes, signées en bas à droite dans la planche, insolation du papier, traces de colle sur l'une, petites déchirures - F.CH.MILERT, Paris Notre-Dame, eau-forte, signée au crayon en bas à droite, rousseurs et petite déchirure au bord inférieur - C.WAUWAT, Notre-Dame, eau-forte, signée au crayon en bas à droite, rousseurs et salissures de la feuille - Adrien MOREAU, Le roi s'amuse, eau-forte, gravée par B.Vion, Édition Nationale, salissure de la feuille - DAGNAN-BOUVEREZ, Aimons toujours, eau-forte, gravée par Mongin, Édition Nationale, salissure de la feuille - A. de RICHEMONT, Madame Bovary, spécimen d'impression en taille douce, imprimé par la Maison Wittmann, tâches en haut à droite - GERAW, Les Cris de Paris, lithographie - Marc LAURY, La forêt, lithographie, signée en bas à gauche au crayon, numérotée 110/450, légères salissures Dim. de la plus grande : 45,5 x 32,5 cm. 17 x 12,75 in.</p>	
		40 / 60
19	<p>Suzanne ROGER (1899-1986) Sans titre, buste de femme Gravure Numérotée 9/25 et signée en crayon en bas Encadrée sous verre Dim. : 23,5 x 18 cm. 9 1/4 x 7 in. Dim. avec cadre : 39,4 x 29,4 cm. 15,5 x 11,5 in.</p> <p>Très discrètes rousseurs</p>	
		30 / 40

Lot	Désignation	
20	<p>Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Loup attaquant un cerf Gravure Dédicacée Pour l'illustration de la grande Meute, signée Trémois et datée 1944 à l'encre en bas Encadrée sous verre Dim. à vue : 40 x 33 cm. 16 x 13 in. Dim. avec cadre : 65,5 x 53 cm. 25 3/4 x 20 3/4 in.</p> <p>Encre insolée, très discrète rousseur en bas à droite, petits chocs et manques au cadre</p> <p>Pierre-Yves Trémois a réalisé les illustrations pour l'ouvrage publié en 1945 La Grande Meute de Paul Vialar.</p>	

40 / 50

21	<p>ECOLE MODERNE Hélène Gravure et rehauts blanc sur papier gris, contrecollée sur papier Justifiée Estampe originale, titrée et signée Taillebois au crayon en bas Encadrée sous verre Dim. : 14 x 9,5 cm. 5,5 x 3 3/4 in. Dim. avec cadre : 37,5 x 29,5 cm. 14 x 11 3/4 in.</p> <p>Une légère trace de rousseur en bas à gauche</p>	
----	---	--

20 / 25

22	<p>Théophile Alexandre STEINLEN & Georges TOURNON (1895-1961) Lot de deux lithographies comprenant : - Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923), d'après Le Devoir Social Signée dans la planche au centre bas Imprimé par M.Chamoin, Paris Dim. du dessin : 30,5 x 22 cm. 12 x 8,5 in. Dim. de la feuille : 38 x 28 cm. 15x 11 in. Importantes rousseurs</p> <p>- Georges TOURNON (1895-1961), d'après Le vendeur de cartes Signée dans la planche en haut à droite Dim. du dessin : 34 x 23,5 cm. 13,25 x 9,25 in. Dim. de la feuille : 37 x 26 cm. 14,5 x 10 in. Salissures</p> <p>On y joint trois caricatures sur le thème de la guerre</p>	
----	---	---

40 / 60

Lot	Désignation	
23	<p>Édouard-Henri LÉON (1873-1968)</p> <p>Lot comprenant un dessin et trois eaux-fortes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vieille route, Clamart, dessin au crayon de papier et rehaut d'aquarelle, contrecollé sur feuille cartonnée, signé en bas à droite, dédicacé sur la feuille cartonnée, dim. du dessin : 14,5 x 24,5 cm. 5,75 x 9,5 in., déchirures des angles inférieurs - Retour au village, eau-forte, signée dans la planche à gauche, datée 39 et signée au crayon en bas à droite, numérotée 39/150, Dim de la feuille : 38 x 28 cm. 15 x 11 in., discret jaunissement de la feuille - Le port, eau-forte, signée et datée 99 au crayon en bas à droite, numérotée 19/25, Dim. de la feuille : 46 x 61 cm. 18 x 24 in, jaunissement et feuille froissée sur la gauche - Le Port du Palais Belle L'Isle, eau-forte, titrée dans la planche en bas à droite, signée et datée 94 au crayon en bas à droite; numérotée 280/300, Dim. de la feuille : 50,5 x 66 cm. 19,75 x 26 in. , déchirures et déchirures importantes sur le côté droit, pliures, insolation du papier 	
		100 / 120

24	<p>Eugène BABOULENE (1905-1994)</p> <p>La montagne Sainte-Victoire</p> <p>Lithographie en couleurs</p> <p>Épreuve artiste justifiée EA et signée E. Baboulène au crayon en bas</p> <p>Encadrée sous verre</p> <p>Dim. : 28 x 42 cm. 11 x 16,5 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 57 x 70 cm. 22,5 x 27,5 in.</p>	
		60 / 80

25	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968)</p> <p>L'Académie Française</p> <p>Lithographie sur papier Japon</p> <p>Signée dans la planche</p> <p>Signée au crayon en bas à droite</p> <p>Dim. sujet : 18,5 x 18,5 cm. 7,5 x 7,5 in.</p> <p>Dim. de la feuille : 37 x 27,5 cm. 14,5 x 10,75 in.</p> <p>Légères pliures du pourtour, discrètes salissures sur le bord gauche</p>	
		250 / 350

26	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968)</p> <p>Le tricot</p> <p>Lithographie sur papier vélin</p> <p>Signée dans la planche</p> <p>Justifiée épreuve d'artiste et signée au crayon en bas</p> <p>Cachet sec de l'éditeur de Tartas</p> <p>Dim. sujet : 19 x 19 cm. 7,5 x 7,5 in.</p> <p>Dim. de la feuille : 38 x 27,5 cm. 15 x 10,75 in.</p> <p>Légère pliure du bord inférieur gauche, discrètes salissures sur les bords</p>	
		250 / 350

Lot	Désignation	
27	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968) Le jardinier Lithographie sur papier vélin Signée dans la planche Justifiée épreuve d'artiste et signée au crayon en bas Cachet sec de l'éditeur de Tartas Dim. sujet : 19 x 19 cm. 7,5 x 7,5 in. Dim. de la feuille : 37 x 28 cm. 14,5 x 11 in.</p> <p>Discrètes salissures sur les bords</p>	

250 / 350

28	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968) L'Artiste Lithographie sur papier vélin Signée dans la planche Justifiée épreuve d'artiste et signée au crayon en bas Cachet sec de l'éditeur de Tartas Dim. sujet : 19 x 19 cm. 7,5 x 7,5 in. Dim. de la feuille : 38 x 27 cm. 15 x 10,5 in.</p> <p>Salissures sur les bords gauche et inférieur</p>	
----	---	---

250 / 350

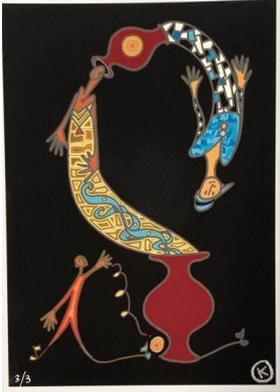
29	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968) La cuisinière Lithographie sur papier vélin Signée dans la planche Justifiée épreuve d'artiste et signée au crayon en bas Cachet sec de l'éditeur de Tartas Dim. sujet : 19 x 19 cm. 7,5 x 7,5 in. Dim. de la feuille : 37 x 28 cm. 14,5 x 11 in.</p> <p>Salissures sur les bords inférieur et droit</p>	
----	--	---

250 / 350

30	<p>Léonard FOUJITA (1886-1968) Les Halles Lithographie sur papier vélin Signée au crayon en bas à droite Cachet sec de l'éditeur de Tartas Dim. de la feuille : 37 x 28 cm. 14,5 x 11 in.</p> <p>Discrètes salissures sur le bord inférieur</p>	
----	--	---

250 / 350

Lot	Désignation	
31	<p>ÉCOLE DU XXI^e SIÈCLE Tour Eiffel Lithographie en couleurs Numérotée 2/99, monogrammée S et datée 2004 au crayon sur le passe-partout Encadrée</p> <p>Dim. sujet : 27,5 x 27,5 cm. 10 3/4 x 10 3/4 in. Dim. avec cadre : 53 x 53 cm. 20,8 x 20,8 in.</p> <p>Salissures du passe-partout</p>	
		20 / 30

32	<p>KOLÉOM Peter La lumière qui marche Impression Justifiée 3/3 et monogrammée K en bas au feutre Titree, datée 2018 et signée au dos Encadrée</p> <p>Dim. : 27,5 x 19,5 cm. 10,8 x 7,5 in. Dim. avec le cadre : 33 x 24 cm. 13 x 9,5 in.</p> <p>Scotch au dos</p> <p>A sa démarche principale de « Peindre avec le Cinéma », Bernard Gast ajoute le dessin sous le pseudonyme d'artiste Koléom. Comme artiste de rue, Koléom colle ses dessins sur les murs des villes du monde et sur quelques murs numériques de plateforme NFT. Ce qui l'intéresse est le non-dit, le caché en dessous, le secret... Il illustre aussi livres, disques et autres supports, mais ses dessins 'toufous' ornent parfois les villes de Vienne, Paris, Shanghai, New York...</p>	
		350 / 400

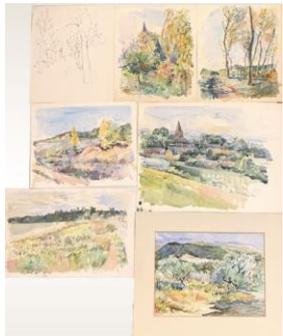
33	<p>ÉCOLE FLORENTINE - XVI^e SIÈCLE La Chute de Phaéton Plume à encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier Datée 1555 ? sur le rocher en bas à gauche et inscription récente "Rocca p.291 bas droit" au dos de l'encadrement Encadrée sous verre</p> <p>Dim. : 18,2 x 17,8 cm. 7,09 x 6,89 in. Dim. avec le cadre : 34,8 x 34,4 cm. 13,71 x 13,55 in.</p> <p>Quelques rousseurs, une petite déchirure en bas à droite</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER Expert : CABINET DE BAYSER</p>	
		1 200 / 1 500

34	<p>ÉCOLE DU NORD - XVII^e SIÈCLE Le Christ accueillant les biens heureux Plume à encre brune, lavis gris et brun Encadré sous verre</p> <p>Dim. à vue : 19,5 x 15,2 cm. 7,8 x 6 in. Dim. avec cadre : 36,5 x 32 cm. 14,37 x 12,99 in.</p> <p>Légère insolation des bords, légère déchirure en bas à droite, rousseurs au passe-partout</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER Expert : CABINET DE BAYSER</p>	
		300 / 400

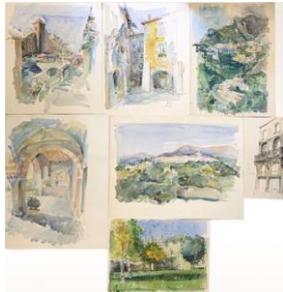
Lot	Désignation	
35	<p>Louis Pierre BALTARD (1764-1846) Projet d'un grand marché à l'antique dans une cité idéale Aquarelle, plume à encre noire et rehauts de gouache blanche sur deux feuilles assemblées et montées sur carton Signée Baltard et datée 1784 dans la fontaine à gauche Encadrée sous verre Dim. à vue : 51 x 159 cm. 20,07 x 62,59 in. Dim avec cadre : 62 x 169 cm. 24,4 x 66,5 in.</p>	
	<p>Epidermures, déchirures, rayures, insolation des deux feuilles jointes</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER</p> <p>Père du célèbre Victor Baltard, Louis Pierre Baltard est un représentant de la génération néo-classique. Il voyagera en Italie, deux ans après l'exécution de ce dessin à partir de 1786. Il fut l'élève d'Antoine François PEYRE à l'académie royale d'architecture.</p> <p>Expert : CABINET DE BAYSER</p>	2 000 / 3 000
36	<p>ECOLE DU XXe SIECLE - ANONYME Vue d'une maison Aquarelle Encadrée sous verre Dim. : 28 x 37 cm. 11 x 14,5 in. Dim. avec cadre : 46 x 56 cm. 18 x 22 in.</p>	
	<p>Rousseurs, baguette supérieure du cadre légèrement désolidarisée</p>	20 / 25
37	<p>Georges PALMIERI (1922) Vue du port de San Johan, Malte Gouache sur papier Signée en bas à gauche G. Palmiéri Encadrée sous verre Dim. à vue : 25 x 50 cm. 9 3/4 x 19 3/4 in. Dim. avec cadre : 49 x 74 cm. 19 3/4 x 29 in.</p>	
		60 / 80
38	<p>Henri Pierre PAILLARD (1844-1912) Le port de Martigues Pastel sur papier Signé en bas à gauche H. Paillard Encadré Dim. à vue : 30 x 48,5 cm. 11,75 x 19 in. Dim. avec cadre : 34 x 52 cm. 13,5 x 20,5 in.</p>	
	<p>Griffure en haut à droite</p>	200 / 250
39	<p>Constantinos YIANNIKOURIS (Konstantinos GIANNIKOURIS) (1939) Maïos 1976 Aquarelle et gouache sur papier Signée, Titrée et Datée en bas à droite Étiquette au dos mentionnant la citation suivante " Il0. Cette transparence palpitante et rythmée du voile consolait un peu nos nuits d'enfance, atténuant les ombres des boucliers qui s'inscrivaient sur les murs blancs à la lumière oisive de la lune." Encadrée Dim. à vue : 26 x 34 cm. 10,25 x 13,5 in. Dim. avec cadre : 40,5 x 49 cm. 16 x 19,25 in.</p>	
	<p>Léger jaunissement du passe-partout, traces de colle sur la vitre</p>	200 / 250

Lot	Désignation	
40	<p>S.VUY ? - XXe siècle Profils d'hommes Crayon à papier rehaussé à l'aquarelle sur papier Signé en bas à droite Encadré Dim. à vue : 17 x 21 cm. 6,75 x 8,25 in. Dim. avec cadre : 28 x 31 cm. 11 x 12 in.</p>	
	<p>Discrètes tâches en bas à droite du dessin, chocs au cadre</p>	20 / 30
41	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle A Bagatelle Aquarelle Signée, datée Avril 87 et titrée en bas à droite Encadrée Dim à vue : 41,5 x 55 cm. 16,25 x 21,5 in. Dim avec le cadre : 60,5 x 70,5 cm. 23,75 x 27,75 in.</p>	
	<p>Rayures sur le plexiglas</p>	20 / 25
42	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Venise Aquarelle Signée, datée Sept 70 et titrée en bas à droite Encadrée Dim à vue : 40,5 x 32 cm. 16 x 12,5 in. Dim avec le cadre : 59 x 48 cm. 23 x 18,75 in.</p>	
	<p>Discrètes salissures sous la glace</p>	20 / 25
43	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Alpilles Aquarelle Signée, datée 5.9.81 et titrée en bas à droite Encadrée Dim à vue : 34 x 39 cm. 13 x 15,5 in. Dim avec le cadre : 54 x 58 cm. 21,25 x 22,75 in.</p>	
	<p>Traces d'étiquette sur la vitre</p>	20 / 25
44	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Ensemble de deux aquarelles comprenant : - Mauvier, 1965, encadrée - Tavvier, 1967, sous passe-partout Signées, datées et titrée en bas à droite Dim. de Mauvier à vue : 41,5 x 31 cm. 16,5 x 12,5 in. Dim de Tavvier à vue : 41,5 x 31 cm. 16,5 x 12,5 in.</p>	
	<p>Frottement et rousseurs des passes-partout</p>	20 / 25

Lot	Désignation	
45	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Ensemble de deux aquarelles encadrées comprenant :</p> <p>- Rue provençale, signée et datée Août 66 en bas à gauche</p> <p>Dim. à vue : 44 x 33 cm. 17,25 x 13 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 62 x 49 cm. 24,5 x 19,5 in.</p> <p>Légères salissure du passe-partout</p> <p>- Le port</p> <p>Dim. à vue : 42 x 32 cm. 16,5 x 12,5 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 60,5 x 49 cm. 23,5 x 19,25 in.</p> <p>Rousseurs et salissures du passe-partout</p>	
		20 / 25
46	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>16ème arrondissement</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée, datée Avril 63 en bas à droite</p> <p>Titrée au dos</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. à vue : 35 x 28 cm. 13,5 x 11 in.</p> <p>Dim. avec le cadre : 49,5 x 40,5 cm. 19,5 x 16 in.</p> <p>Bon état</p>	
		20 / 25
47	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Le port</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée, datée Juin 65 en bas à droite</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. à vue : 38 x 34 cm. 15 x 13,5 in.</p> <p>Dim. avec le cadre : 55 x 49,5 cm. 21,5 x 19,5 in.</p> <p>Rayures au plexiglas , légères salissures du passe-partout</p>	
		20 / 25
48	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>La maison dans la forêt</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée, datée 16 avril 1972 en bas à droite</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. à vue : 32 x 42 cm. 12,5 x 16,5 in.</p> <p>Dim. avec le cadre : 52 x 61 cm. 20,5 x 24 in.</p> <p>Discrète salissure en haut à droite du passe-partout</p>	
		20 / 25
49	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Ensemble de 4 aquarelles comprenant :</p> <p>- Place parisienne, signée et datée Avril 62 en bas à droite, dim. à vue : 30 x 28,5 cm. 11,75 x 11,25 in.</p> <p>- Foire de l'automobile, signée et datée 15.8.83 en bas à gauche, dim. à vue : 32 x 40 cm. 12,5 x 15,5 in.</p> <p>- Roussillon, signée, titrée et datée 22.8.66 en bas à droite, dim. à vue : 28 x 37 cm. 11 x 14,5 in.</p> <p>- Nature morte au panier, signée en bas à droite, dim. à vue : 54 x 37 cm. 21 x 14,5 in.</p> <p>Sous passepartout</p> <p>Salissures et rousseurs des passepartouts</p>	
		20 / 25

Lot	Désignation	
50	Bich HAI - XXe siècle Nénuphars Aquarelle sur papier Signée et Daté Bich Hai 78 au crayon, cachet en haut à gauche Dim. : 57 x 76 cm. 22 x 30 in.	
	Salissures sur le pourtour, traces de colle au dos, léger gondolement du papier	100 / 150
51	Bich HAI - XXe siècle Nénuphars Aquarelle sur papier Signée et datée Bich Hai 78 au crayon, cachet en haut à gauche Dim. : 57 x 76 cm. 22 x 30 in.	
	Salissures sur le pourtour, traces de colle au dos	100 / 150
52	ÉCOLE DU XXe SIECLE Bateaux de pêcheurs Encre de chine sur papier contrecollée sur carton Signée en bas à droite Veunioie ? Dim. du dessin : 18 x 26 cm. 7 x 10,25 in. Dim. : 27 x 39 cm. 10,5 x 15,25 in.	
	Salissures du carton	40 / 60
53	Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de six aquarelles sur papier comprenant : - Greoux, signée, titrée et datée Nov 82 à l'encre en bas à droite - Sanlisse, signée, titrée et datée 1.11.70 à l'encre en bas à gauche - Automne, signée, titrée et datée 67 à l'encre en bas à droite - Saint-Victor, signée, titrée et datée 5.8.80 à l'encre en bas à droite - Oliviers à tourette, signée, titrée et datée 12.9.85 à l'encre en bas à droite, sous passepartout - Vue de plage Dim. de la plus grande : 49 x 64 cm. 19,25 x 25 in.	
	Légères rousseurs et salissures	
	On y joint une étude de jardin public à l'encre	20 / 30
54	Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de six aquarelles sur papier comprenant : - Bayonne, signée, titrée et datée Sept 82 à l'encre en bas à droite - Cavuore, signée, titrée et datée Sept 75 à l'encre en bas à droite - Port Havallo, signée, titrée et datée 7.9.94 à l'encre en bas à droite - Vue de ville, signée, titrée et datée 5.9.94 à l'encre en bas à droite - Porto Vecchio, signée, titrée et datée août 72 à l'encre en bas à droite - Saint Michel de Cuxa, signée, titrée et datée 3.9.80 à l'encre en bas à droite Dim. de la plus grande : 49,5 x 64 cm. 19,5 x 25 in.	
	Légères rousseurs et salissures	
	On y joint un dessin de Calvi à l'encre	20 / 30

Lot	Désignation	
55	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Jeannot, signée, titrée et datée 5.9.85 à l'encre en bas à droite - La Rochelle Matinée, signée, titrée et datée 16.9.90 à l'encre en bas à droite - La Rochelle, signée, titrée et datée 17.9.90 à l'encre en bas à droite, une déchirure en bas à droite - Mantoue, signée, titrée et datée 20.9.78 à l'encre en bas à droite - Champeix, signée, titrée et datée 5 août 86 à l'encre en bas à droite - Marché à Rapallo, signée, titrée et datée Sep 86 à l'encre en bas à droite <p>Dim. de la plus grande : 49 x 64 cm. 19 x 25 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint un dessin d'une ruelle à l'encre</p>	
		20 / 30

56	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vue d'un jardin public, signée et datée 16.10.94 à l'encre en bas à droite - Positano, signée, titrée et datée Sept 69 à l'encre en bas à gauche, traces de colle et inscription de dimensions au crayon - Annecy, signée, titrée et datée 19.9.85 à l'encre en bas à droite - Annecy Marché, signée, titrée et datée 16.9.80 à l'encre en bas à droite - Saint Paul de Vence, signée, titrée et datée 9.9.85 à l'encre en bas à droite - Vue d'Arcades, signée et datée 3.9.86 à l'encre en bas à droite <p>Dim. de la plus grande : 49,5 x 64 cm. 19,5 x 25 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une étude de façade à l'encre et aquarelle</p>	
		20 / 30

57	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six dessins comprenant 3 aquarelles et 3 dessins au crayon ou encre noire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nature morte aux vases et coquillage, aquarelle sur papier - Nature morte à la pipe et théière, aquarelle sur papier - Bureau à la fenêtre ouverte, aquarelle sur papier - Saint Saturnin, signé, titré et daté Août 52 au crayon en bas à droite, crayon sur papier contrecollé sur feuille cartonnée - Vue d'église, signé et daté 15.2.70 au crayon en bas à droite, crayon sur papier - Vue de maison de campagne, signé et daté 6.10.68 à l'encre en bas à gauche, encre sur papier <p>Dim. de la plus grande : 56 x 73 cm. 22 x 28,5 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une étude pour nature morte au violon au crayon</p>	
		20 / 30

58	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chevreuse, signée, titrée et datée Avril 58 à l'encre en bas à gauche - Honfleur, signée, titrée et datée Août 59 à l'encre en bas à droite - Plaisance Aveyron, signée, titrée et datée 15 août 56 au crayon en bas à droite, sous passepartout - Vue de jardin public, signée à l'encre en bas à droite - Versailles, signée et titrée à l'encre en bas à droite - Vue de village, signée et datée Août 54 à l'encre en bas à droite, sous passepartout <p>Dim. de la plus grande : 33 x 41 cm. 13 x 16 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une esquisse d'une rue normande</p>	
		20 / 30

Lot	Désignation
59	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giboulies à Gometz, signée, titrée et datée 1.9.60 à l'encre en bas à droite - Turkeim, signée, titrée et datée 4.8.57 à l'encre en bas à gauche - Rochemaure, signée, titrée et datée Août 60 à l'encre en bas à droite - Veuzolasca, signée, titrée et datée Sept. 72 à l'encre en bas à droite - Nord de Fontcouverte, signée, titrée et datée août 60 à l'encre en bas à droite - Saint Lambert, signée, titrée et datée Juin 1961 à l'encre en bas à gauche <p>Dim. de la plus grande : 45 x 37 cm. 17,5 x 14,5 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint un dessin de Cordoue à l'encre</p>



20 / 30

60	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Venise, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite - Venise port, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite - Venise ruelle, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite, contrecollée sur feuille cartonnée - Padoue, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite, contrecollée sur feuille cartonnée - Venise Place Saint Marc, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite, trace de colle au centre haut de l'aquarelle - Venise Pont Rialto, signée, titrée et datée Août 51 à l'encre en bas à droite, contrecollée sur feuille cartonnée <p>Dim. de la plus grande : 27 x 22 cm. 10,5 x 8,75 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint un dessin de façade de cathédrale à l'encre</p>
----	--



20 / 30

61	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amsterdam, signée, titrée et datée 18.9.61 à l'encre en bas à droite - Dinan, signée, titrée et datée Août 59 à l'encre en bas à droite - Moulin des Vaux de Cernay, signée, titrée et datée Avril 63 à l'encre en bas à droite - Tolède, signée, titrée et datée Sept 68 à l'encre en bas à droite, insolation du pourtour du dessin - Semur en Auxois, signée, titrée et datée 19.9.83 à l'encre en bas à droite - Belgirate, signée, titrée et datée 12 Sept 84 au crayon en bas à droite <p>Dim. de la plus grande : 38 x 46 cm. 19,5 x 18 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint un dessin de la chapelle de Saint-Lambert à l'encre</p>
----	--



20 / 30

Lot	Désignation	
62	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de sept aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquisse d'une rue parisienne, signée et datée 24 avril 60 au crayon à papier en bas à droite - Boulevard, signée et datée Octobre 62 à l'encre en bas à droite - L'Opéra, signée et datée 30 avril 61 à l'encre en bas à droite - Pont Alexandre III, signée et datée 31 Mai 59 au crayon en bas à gauche - Jardin du Luxembourg, feuille pliée - Esquisse de discussion sur bancs - Vue d'une avenue parisienne <p>Dim. de la plus grande : 33 x 41 cm. 13 x 16 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une esquisse d'une rue à l'encre</p>	
		20 / 30
63	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canal, signée et datée Mars 52 à l'encre en bas à droite - Voilier au port - Vue de maison, signée au stylo en bas à droite - Place, signée et datée 1 Avril 1966 à l'encre en bas à droite - Pont Marie, signée et datée juin 59 à l'encre en bas à gauche - Dimanche à Saint-Cloud, signée, titrée et datée 26.5.60 à l'encre en bas à droite, traces de crayons au angle pour encadrement <p>Dim. de la plus grande : 46 x 37 cm. 18 x 14,5 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une esquisse de rue à l'encre</p>	
		20 / 30
64	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cathédrale Notre-Dame, signée à l'encre en bas à droite - Place parisienne, signée et datée Octobre 59 à l'encre en bas à droite, scotch au dos - Fontaines du Théâtre-Français, signée à l'encre en bas à droite - Bistro parisien, signée et datée 25 sept. 60 à l'encre en bas à droite - Tour Saint-Jacques - Esquisse place des Vosges <p>Dim. de la plus grande : 41 x 33 cm. 16 x 13 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une lithographie de rue</p>	
		20 / 30
65	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle</p> <p>Lot de sept aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint-Germain des Près, signée et datée 3 mai 52 à l'encre en bas à droite - Rue de province, signée et datée 10 février 52 à l'encre en bas à droite - Province, signée à l'encre en bas à droite - Pont Parisien, signée et datée Mai 1995 à l'encre en bas à droite - Rue parisienne, signée à l'encre en bas à droite - Rue de Montmartre, signée et datée Septembre 61 à l'encre en bas à droite - Rue de Montmartre <p>Dim. de la plus grande : 29,5 x 40,5 cm. 11,5 x 16 in.</p> <p>Légères rousseurs et salissures</p> <p>On y joint une lithographie d'une église</p>	
		20 / 30

Lot	Désignation	
66	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de dos, femme de profil, femme au sac, maison de couture Aquarelle, encre noire et crayon de papier sur papier Dont trois signés et datés 44 Dim. de la plus grande : 38 x 25 cm. 15 x 9,75 in.</p> <p>Légères rousseurs, salissures, insolation du papier</p>	20 / 30
67	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de profil, femme en pantalon assise, femme en robe assise, femme et miroir Crayon de papier et/ou aquarelle sur papier Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères rousseurs, salissures, insolation du papier</p>	20 / 30
68	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme assise à la robe rouge, femme à la robe bleue, femme à la robe marron, femme de dos Crayon de papier et/ou aquarelle sur papier Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	20 / 30
69	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de dos, femme assise, esquisse de la femme de dos, femme à la robe verte Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	20 / 30



Lot	Désignation	
70	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de dos an manteau vert, femme de face au manteau vert, femme à la robe bleue, femme à la robe marron Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femmes assises sur canapé, femme de dos sur canapé, femme en robe de soirée, femme aux gants Fusain et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : mariée et demoiselle d'honneur, femmes dans l'escalier, femmes dans le salon bleu, femmes dans le jardin Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de profil, femme en pantalon, femme en tailleur, femme de dos Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
73	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de profil, femme en pantalon, femme en tailleur, femme de dos Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 32 cm. 19,5 x 12,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	20 / 30

Lot	Désignation	
74	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au chapeau vert, femme au sac rouge, femme au chapeau de fleurs, femme à la robe rouge Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 52,5 x 38 cm. 20,75 x 15 in.</p> <p>Légères déchirures, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme sur fond bleu, mariée au bouquet, croquis de femme de dos, croquis de femmes de profils Fusain, crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 33 cm. 19,75 x 13 in.</p> <p>Déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : croquis femme de profil , femme assise, femme assise au foulard rouge, femme à chapeau Fusain, crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 33 cm. 19,75 x 13 in.</p> <p>Légères déchirures, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme à la fourrure, femme à la robe verte, femme assise, femme au sac rouge Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 52,5 x 38 cm. 20,75 x 15 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au béret bleu, femme au béret et robe bleu, femme au foulard rouge, femme à la robe noire Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 52,5 x 38 cm. 20,75 x 15 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		

Lot	Désignation	
79	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au chapeau marron, femme au tailleur bleu et rose, femme au manteau bleu, femme au parapluie Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 52,5 x 38 cm. 20,75 x 15 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30
80	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au foulard rouge, femme aux chaussettes vertes, femme aux pigeons, femme au chapeau noir Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 52,5 x 38 cm. 20,75 x 15 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30
81	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme accoudée, femmes assises, femme à la robe à fleurs, portrait de femme Crayon de papier et/ou aquarelle et un pastel Deux signés, l'un daté 44 Dim. de la plus grande : 37 x 25 cm. 14,5 x 9,75 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier, pastel à moitié découpé en octogone	20 / 30
82	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de cinq dessins/esquisses de mode : femmes aux robes de bal , femme à la robe blanche, femme assise à la robe noire, femme debout à la robe noire Fusain, crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 37,5 x 29 cm. 14,5 x 11,5 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30
83	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme à la jupe plissée, femme de dos et de profil, femme de dos à la robe rose, femme au tailleur marron Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 38 x 27 cm. 15 x 10,5 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30

Lot	Désignation	
84	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme accoudée à la robe rose , femme assise à la robe marron, femme à la robe bleue plissée, femme au manteau gris Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 38 x 27 cm. 15 x 10,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		
85	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme assise au manteau marron, femme debout au manteau marron de dos et de profil, femme debout main sur la hanche, femme accoudée</p> <p>Crayon de papier et/ou lavis marron ou noir Dim. de la plus grande : 38 x 27 cm. 15 x 10,5 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		
86	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au manteau jaune, femme au manteau gris, femme assise à la robe noire, femme au balcon</p> <p>Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 32 x 25 cm. 12,5 x 9,75 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		
87	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme à la robe verte, femme au manteau de fourrure, femme au tailleur marron, femme assise au chapeau vert</p> <p>Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 32 x 25 cm. 12,5 x 9,75 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		
88	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme de dos au chapeau vert, femme de dos au chemisier jaune, femme de dos au sac rouge, femme de dos au chapeau noir à ceinture colorée</p> <p>Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 32 x 25 cm. 12,5 x 9,75 in.</p> <p>Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier</p>	
20 / 30		

Lot	Désignation	
89	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : homme assis, femme à la robe noire et blanche, femme dansant, femme à la robe de bal fleurie Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 50 x 33 cm. 19,75 x 13 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier, pliures	30 / 50
90	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femme au chapeau blanc, femme au pantalon noir, femme au chapeau à voilette, femme au sac rouge Gouache pour l'un, Crayon de papier et/ou aquarelle L'un signé et daté 1944 Dim. de la plus grande : 50 x 33 cm. 19,75 x 13 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30
91	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de sept dessins/esquisses de mode : femme au ruban, femme à la plume, femme de dos, femme à la robe aux rayures, femme à la voilette, femme au haut vert, femme assise Crayon de papier et/ou aquarelle L'un signé et daté 44 Dim. de la plus grande : 39 x 25 cm. 15,25 x 9,75 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, pliures, insolation du papier, pour la femme à la plume partie haute découpée	20 / 30
92	<p>Henri GEOFFROY - XXe siècle Lot de quatre dessins/esquisses de mode : femmes aux chapeaux, femmes en tailleur, femmes en robe, femmes en robe et tailleur Crayon de papier et/ou aquarelle Dim. de la plus grande : 32 x 25 cm. 12,5 x 9,75 in.</p>	
	Légères déchirures sur le pourtour, salissures, insolation du papier	20 / 30
93	<p>ÉCOLE DU XXe SIECLE Lot de quatre aquarelles comprenant : - Deux vues des quais de Paris, signées Cheniert (?) - Deux vues de forêt, signées B. Jaffeux, contrecollées sur feuille cartonnée Dim. de la plus grande : 20 x 32 cm. 8 x 12,5 in.</p>	
	Rousseurs, insolation du papier	30 / 50

Lot	Désignation	
94	<p>ÉCOLE DU XXe SIECLE</p> <p>Lot de quatre aquarelles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre VIGNAL. Vue d'un site antique, signée en bas à droite - P. DESHORTES. Forêt, signée en bas à gauche - P.GRENIER. Le port, signée en bas à gauche - ANONYME. Couple sur balançoire <p>Dim. de la plus grande : 33 x 41 cm. 13 x 16 in.</p> <p>Légères rousseurs, pliures</p>	
		30 / 50
95	<p>ÉCOLE DU XXe SIECLE</p> <p>Lot de six aquarelles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANONYME. Bal aux lanternes, contrecollée sur feuille cartonnée, petite déchirure au centre bas - L. CARROT. Deux vues de forêt, signées en bas à droite - L.CARROT. Moulins, signée, titrée et datée 27.7.19 en bas à droite - R. MAGNIER., Environs de Dunières, signée, titrée et datée 14.VIII.44 en bas à gauche - ANONYME. Vue de Paris, au dos esquisse d'enfants <p>Dim. de la plus grande : 28 x 48 cm. 11 x 19 in.</p> <p>Légères rousseurs, tâches et traces d'humidité</p>	
		30 / 50
96	<p>Frédéric AUROUSSEAU - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles et lavis comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vue de lac, signée et datée 1915 en bas à gauche - Vue d'un moulin à eau, signée en bas à gauche - Maisons au bord de l'eau, signée et datée 1915 en bas à gauche - Moulin à eau - Étang, signée en bas à gauche - Au bord du fleuve, signée en bas à gauche <p>Dim. de la plus grande : 29 x 46 cm. 11,5 x 18 in.</p> <p>Légères rousseurs et déchirures</p>	
		30 / 50
97	<p>ÉCOLE DU XIXe et DU XXe SIECLE</p> <p>Lot de dix dessins à l'aquarelle, au crayon et lavis comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANONYME. Bord d'étang, signée ou située et datée 1889 en bas à gauche - ANONYME. Vue du montagne - ANONYME. Cinq vues de forêts - ANONYME. Pont dans un bois - ANONYME. Étude d'une rose - ANONYME. Vue de campagne <p>Dim. de la plus grande : 19 x 26 cm. 7,5 x 10 in.</p> <p>Légères rousseurs</p>	
		30 / 50
98	<p>Frédéric AUROUSSEAU - XXe siècle</p> <p>Lot de quatorze dessins au crayon de papier et/ou à l'encre noire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois vues d'une maison de campagne - Deux vues d'une colline - Deux vues de village - Sept vues de forêts <p>Dim. de la plus grande : 18,5 x 24 cm. 7,25 x 9,5 in.</p> <p>Légères rousseurs et déchirures</p> <p>On y joint Marguerite AUROUSSEAU - XXe siècle Mandala bleu et vert, daté 1914 Plié en quatre, déchirure sur un pli</p>	
		30 / 50

Lot	Désignation	
99	<p>Frédéric et Marguerite AUROUSSEAU - XXe siècle</p> <p>Lot de six aquarelles et lavis comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marguerite AUROUSSEAU. Rivière de montagne, signée en bas à gauche - F.AUROUSSEAU . Vue d'une colline, signée et datée 1926 en bas à droite - Vue d'une ferme - Moulin à eau - Escalier - Château en ruine <p>Dim. de la plus grande : 21 x 30,5 cm. 8,25 x 12 in.</p> <p>Légères rousseurs, traces de scotch au dos</p>	
		30 / 50
100	<p>Frédéric AUROUSSEAU - XXe siècle</p> <p>Lot de huit dessins au crayon de papier et à l'encre noire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profil de Lord Byron - Visage d'homme - Étude de sculpture de femme - Profil de jeune homme - Visage de jeune fille - Jeune fille au ruban bleu - Profil de jeune fille au chignon - Portrait d'une galante <p>Dim. de la plus grande : 26 x 19 cm. 10,25 x 7,5 in.</p> <p>Légères rousseurs et pliures</p>	
		30 / 50
101	<p>RUSSIE - Vers 1800</p> <p>Icône</p> <p>Saint Georges terrassant le Dragon</p> <p>Dim. : 30 x 25 cm. 12 x 10 in.</p> <p>Manques et restaurations anciennes</p> <p>Expert : Maxime CHARRON</p> <p>Expert : CHARRON Maxime</p>	
		300 / 350
102	<p>Albert GIRARD (1839-1920)</p> <p>Le pêcheur</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Inscription au crayon "Prix de Rome 1861" et tampon TASSLI-LHOTE au dos</p> <p>Dim. : 96 x 76 cm. 37 x 30 in.</p> <p>Petite tâche en bas à droite</p>	
		200 / 300
103	<p>ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE - Suiveur de SASSOFERRATO (1609-1685)</p> <p>Femme en prière</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 64 x 48 cm. 25 1/4 x 19 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 89 x 61 cm. 35 x 24 in.</p> <p>Trous, manques de peinture, restaurations. Cadre accidenté par endroits</p>	
		200 / 300

Lot Désignation

104 XIXe SIÈCLE - D'après Laurent DE LA HYRE (1606-1656)
La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
Dim. : 117 x 90 cm. 46 x 35,5 in.

Larges trous au centre et à gauche de la toile, épidermures, craquelures, restaurations
300 / 400



105 Dominique TREMOIS-CHAZOT - XXe siècle
Les Jeunes ou Jeune femme lisant une lettre d'après Francisco de GOYA
Huile sur toile
Encadrée
Dim. : 97 x 67 cm. 38 x 26 1/4 in.
Dim avec le cadre : 107 x 77 cm. 42 x 30 1/4 in.

Petites manques au cadre

Les Jeunes ou Jeune femme lisant une lettre est une oeuvre satirique sur l'hypocrisie de la jeunesse et une critique sociale. L'oeuvre originale est conservée au palais des Beaux-Arts de Lille.

Dominique TREMOIS-CHAZOT a travaillé à la Grande Chaumière et étudié le dessin et la sculpture à l'Ecole des Beaux Arts de Versailles.

400 / 500



106 Ernest Ange DUEZ (1843-1896)
Le soir
Huile sur toile
Encadrée

Dim. à vue : 57 x 80 cm. 23,5 x 31,5 in.
Dim avec le cadre : 86 x 110 cm. 33 3/4 x 43 1/4 in.

Craquelures et petites salissures à la toile, petits chocs avec manques au stuc au cadre

600 / 800



107 Prudent POHL-ZANAROFF (1885-1966)
La ferme
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Encadrée

Dim. : 46,5 x 61,5 cm. 18 1/4 x 24 1/4 in.
Dim. avec cadre : 63 x 78 cm. 24 3/4 x 30,5 in.

Craquelures

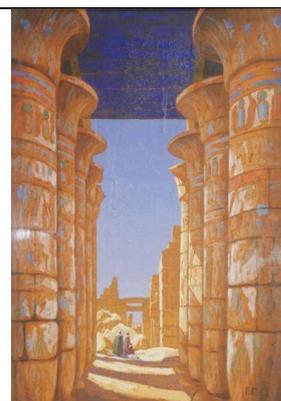
150 / 180



108 François Étienne LAHAYE (1878-1949)
Ramesséum à Thèbes
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Encadrée sous verre
Dim à vue : 63 x 50 cm. 24 3/4 x 19 3/4 in.
Dim avec cadre : 78 x 53 cm. 30 3/4 x 20,8 in.

Salissures sous la vitre, chocs au cadre

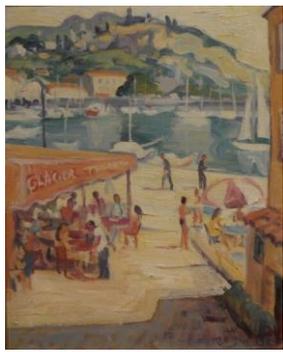
300 / 400



Lot	Désignation	
109	<p>Claude VENARD (1913-1999) Rue de Montmartre Huile sur toile Signée en bas à droite, inscrit 157 au verso Cadre en bois et stuc doré Dim. : 38 x 45,5 cm. 14,96 x 17,91 in. Dim. avec le cadre : 57 x 64,8 cm. 22,44 x 25,51 in.</p> <p>Petit manque de peinture en haut à gauche, Craquelures, quelques frottements sur les bords. Usures et manques de stuc au cadre</p>	
		1 500 / 2 000
110	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Vue du chevet de Notre Dame, Paris Huile sur carton Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 30 x 40 cm. 11 3/4 x 15 3/4 in. Dim. avec cadre : 50 x 60 cm. 19,5 x 23,3 in.</p> <p>Discrètes salissures dans le ciel, petits manques au stuc du cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		200 / 300
111	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Saint Marc, Venise Huile sur carton Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 27 x 22 cm. 8 3/4 x 10,7 in. Dim. avec cadre : 41 x 36 cm. 16 x 14,2 in.</p> <p>Manques au stuc</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		100 / 120
112	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Rue de Montmartre Huile sur carton Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 22 x 26,5 cm. 8,5 x 10,5 in. Dim. avec cadre : 41 x 46 cm. 16,2 x 18 in.</p> <p>Petits chocs et manques au cadre, salissures au passepartout</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		100 / 120
113	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Bouquet de fleurs Huile sur toile contrecollée sur isorel Signée en bas à droite Encadrée Dim. : 10 x 15 cm. 4 x 6 in. Dim. avec cadre : 19,5 x 24 cm. 8 x 9,5 in.</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	

Lot	Désignation	
114	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Place de la contrescarpe à Paris Huile sur carton Traces de signature en bas à gauche Encadrée Dim. : 22 x 27 cm. 8 3/4 x 10,7 in. Dim. avec cadre : 41 x 46 cm. 16,2 x 18 in.</p> <p>Petits manques au cadre, salissures du passepartout</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		100 / 120
115	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Chambre de jeune fille avec vue sur Notre-Dame à Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 46 x 55 cm. 18 x 21,5 in. Dim. avec cadre : 63 x 72 cm. 24,5 x 28,4 in.</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		300 / 400
116	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Giverny, le pont japonais Huile sur toile ovale marouflée sur panneau Signée et datée Belloni 89 en bas à gauche au crayon Encadrée Dim. : 68,5 x 49 cm. 27 x 19,3 in. Dim. avec cadre : 87,3 x 67,3 cm. 34,5 x 26,5 in.</p> <p>Petits chocs au cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		500 / 600
117	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Bouquet dans flûte à champagne Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 25 x 10 cm. 9 3/4 x 4 in. Dim. avec cadre : 47 x 32 cm. 18,5 x 12,5 in.</p> <p>Deux taches au cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		50 / 60

Lot	Désignation	
118	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Venise Huile sur carton Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 27 x 22 cm. 10,7 x 8,7 in. Dim. avec cadre : 41 x 36 cm. 16,2 x 14,1 in.</p> <p>Discrets manques et chocs au stuc du cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		100 / 120
119	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Intérieur de café parisien Huile sur panneau Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 46 x 55 cm. 18 x 21,5 in. Dim. avec cadre : 63 x 72 cm. 24,5 x 28,4 in.</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		300 / 400
120	<p>Serge BELLONI (1925-2005) La Seine Huile sur carton Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 30 x 40 cm. 11 3/4 x 15 3/4 in. Dim. avec cadre : 50 x 60 cm. 19 3/4 x 23,6 in.</p> <p>Manques au stuc du cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		200 / 300
121	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Le bouquet de roses Huile sur carton entoilé Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 27 x 22 cm. 10 x 8 3/4 in. Dim. avec cadre : 46,5 x 41 cm. 18,3 x 16 in.</p> <p>Manques et chocs au cadre</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		100 / 120
122	<p>Serge BELLONI (1925-2005) Canal Saint Martin, Paris Huile sur toile Signée et datée 77 en bas à gauche Encadrée Dim. : 46,5 x 55,4 cm. 18,3 x 21 3/4 in. Dim. avec cadre : 67,5 x 76,5 cm. 26,5 x 30,2 in.</p> <p>Provenance : Collection parisienne d'un ami de l'artiste</p>	
		400 / 500

Lot	Désignation	
123	<p>XXe SIECLE Maisons au bord de l'eau à la campagne Huile sur panneau Tampon au dos LF croisé par un caducée Dim : 22 x 16 cm. 8,5 x 6,25 in. Dim avec cadre : 31 x 25,5 cm. 12,25 x 10 in.</p> <p>Légers chocs au cadre</p>	
		20 / 30
124	<p>ÉCOLE DU XXe SIÈCLE - ANONYME Deux huiles sur toile : - Canal Saint Martin, Encadrée, Dim. : 66 x 82 cm. 26 x 32,25 in., Dim. avec cadre : 67 x 83 cm. 26,75 x 32,5 in. - Nature morte au bouquet, Dim. : 65 x 50 cm. 25,5 x 19,75 in.</p> <p>Bon état</p>	
		40 / 50
125	<p>Edgar STOBEL (1909-2001) Le moulin joyeux à Montmartre Huile sur toile Signée en bas à droite Stoëbel Encadrée Dim. : 48,5 x 55,3 cm. 18 1/4 x 21 3/4 in. Dim. avec cadre : 62,4 x 72 cm. 24,5 x 28 3/4 in.</p> <p>Discrets chocs au cadre</p>	
		80 / 100
126	<p>XXe SIÈCLE Table devant une fenêtre Huile sur panneau Encadrée Dim. à vue : 32 x 24 cm. 12,5 x 9,5 in. Dim. avec cadre : 36 x 28 cm. 14,2 x 11 in.</p> <p>Discret frottement au cadre</p>	
		40 / 50
127	<p>Gérard FAGARD (1938) Le port de Cassis Huile sur toile Signée en bas à droite G. Fagard Titrée, datée 1991 et signée au dos Encadrée Dim. : 49,5 x 40 cm. 19 1/4 x 15 3/4 in. Dim. avec cadre : 67 x 57 cm. 26,5 x 22,5 in.</p> <p>Toile très légèrement distendue, petites craquelures par endroits</p>	
		150 / 180

Lot	Désignation	
128	<p>Alexander KARDIN (1917-1976) Couturière à la fenêtre Huile sur toile Signée en bas à gauche Encadrée Dim. : 25,5 x 20 cm. 10 x 8 in. Dim. avec cadre : 42,4 x 37,7 cm. 16,5 x 14 3/4 in.</p> <p>Petit accident au châssis à l'arrière</p>	
		60 / 70
129	<p>Milia LAUFER (1923-2008) Vue d'un village de montagne depuis une fenêtre, avec un bouquet au premier plan Huile sur toile Signée en bas à gauche, porte une inscription en bas à droite Encadrée Dim. à vue : 24 x 20,5 cm. 9,5 x 8,1 in. Dim. avec cadre : 27,3 x 23,2 cm. 10 3/4 x 9 1/4 in.</p> <p>Très discret choc au cadre</p>	
		20 / 30
130	<p>Joseph LAULIE (1928-2016) Nature morte aux fruits et au coquillage Huile sur toile Signée en bas à gauche Laulié Encadrée Dim. : 46 x 55 cm. 18 x 21 3/4 in. Dim. avec cadre : 51 x 60,5 cm. 20 x 23 3/4 in.</p> <p>Discrète griffure à la toile en bas à gauche, discrets chocs au cadre</p>	
		350 / 400
131	<p>ÉCOLE DU XXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite E.B. Meisl Encadrée Dim. : 62 x 46 cm. 24 1/4 x 18 in. Dim. avec cadre : 74 x 57 cm. 29 x 22,5 in.</p> <p>Toile distendue, petits chocs au cadre</p>	
		50 / 60
132	<p>ÉCOLE DU XXe SIECLE Femme portant son enfant Huile sur papier Signée en haut à droite DC Dim. à vue : 13,5 x 10,5 cm. 5,25 x 4, 25 in. Dim. avec cadre : 24,5 x 18 cm. 9 x 7 in.</p> <p>Rayures du plexiglas, salissures</p>	
		20 / 30

Lot	Désignation	
133	<p>Yves CHAMBERON - XXle siècle San Giorgio Maggiore, Venise Huile sur toile Signée Yves Chamberon et datée 2000 en bas à droite Signée, datée 2000 et titrée au dos Encadrée Dim. : 54 x 65 cm. 21 1/4 x 25,5 in. Dim. avec cadre : 73 x 84 cm. 28 3/4 x 33 in.</p>	
	Très discrète griffure à la peinture, discrètes traces d'usures au cadre	150 / 200
134	<p>BERIS - XXe SIECLE Cavaliers dans un sous-bois Huile sur toile clouée sur isorel Signée en bas à gauche Dim. : 50 x 61 cm. 19,5 x 24 in.</p>	
	Frottements et manques de peinture aux bords	80 / 100
135	<p>Pietro CURTI - École italienne du XXe siècle Pesco in fiore Peinture sur toile Signée en bas à gauche Titrée, dédicacée, signée, datée 12/9/88 et située au dos Dim. : 30 x 40 cm. 11 3/4 x 15 3/4 in.</p>	
	Petites frottements au bord	20 / 30
136	<p>XXe SIÈCLE Couple Technique mixte avec éléments de montre contrecollés sur panneau en velours Signée en bas à gauche Orso ? Encadrée Dim. : 17 x 15 cm. 6 3/4 x 6 in. Dim. avec cadre : 37 x 32 cm. 14,5 x 12,5 in.</p>	
	Frottements au cadre	20 / 30
137	<p>Charles MARQ (1923-2006) Paysage chinois Tempera sur papier japon Signé en bas à droite Étiquette de la Galerie Lambert Rouland au dos titrant et datant l'oeuvre Encadré Dim. à vue : 27 x 30 cm. 10,5 x 11,75 in. Dim. avec cadre : 45 x 49 cm. 17,75 x 19,25 in.</p>	
	Légère porosité du pourtour, rayures et manques au cadre	
	Provenance : Galerie Lambert Rouland	80 / 100

Lot Désignation

138 Rafael GRAY (Né en 1963)
Série de 9 carrés
9 peintures sur papier contrecollées
Encadrée sous verre
Dim. à vue : 60 x 60 cm.
Dim. avec cadre : 73,4 x 73,4 cm.



Légers décolllements des bords des carrés, manque à la peinture sur les carrées centraux, quelques éclats au cadre

Provenance : Galerie Maeght

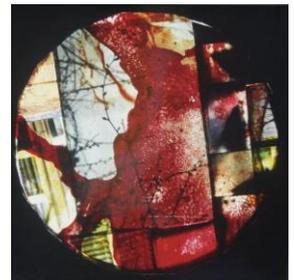
600 / 800

139 Denis OSSO (1965)
Bad paper
Collage, technique mixte sur toile
Signé Osso en bas à droite
Titré, daté 2010 et signé au dos de la toile
Dim. : 50 x 50 cm. 19,7 x 19,7 in.



40 / 50

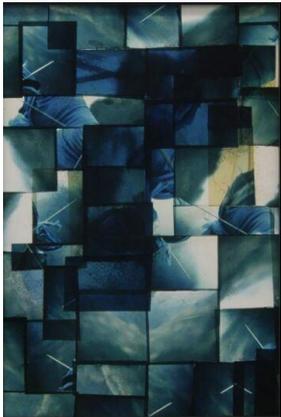
140 Bernard GAST (1957)
La rêverie du carré
Photographie dit "Peinture avec le cinéma"
Titrée, justifiée épreuve d'artiste 1/4, signée, datée 2003, dédiée à Hélène au dos et accompagné d'un poème
Encadrée
Dim. à vue : 16 x 16 cm. 6 1/4 x 6 1/4 in.
Dim avec le cadre : 36 x 36 cm. 14,2 x 14,2 in.



Exposée en 2011 en Suisse (Galerie Rune, r. Athénée - Genève)

Une peinture sans peinture, avec des pellicules de cinéma : Constatant que l'arrivée de la photo et du cinéma a occulté la peinture comme appréhension du monde, Bernard Gast entame dans les années 1990 une réflexion sur la place de cette dernière dans notre société du XXIe siècle. Plutôt que d'opposer les deux formes artistiques, il tente, dans son oeuvre, une symbiose où la mère (la peinture) se réapproprie et revisite la réalité induite par ses enfants (photo-cinéma). Partant d'image(s) des pellicules 35 mm issues du cinéma qu'il repense picturalement, il cherche à replacer l'esprit de la peinture au coeur du processus artistique.

400 / 500

Lot	Désignation	
141	<p>Bernard GAST (1957) Depuis l'enfance Photographie dite "Peinture avec le cinéma" Titree, justifiée épreuve d'artiste, signée et datée 2005 sur le passepartout Justifiée E.A. 4/4 au dos au crayon, accompagnée d'un poème et signée au feutre Encadrée Dim. : 22 x 15 cm. 8 3/4 x 6 in. Dim. avec le cadre : 48 x 40,5 cm. 18 3/4 x 16 in.</p> <p>Exposée en 2011 en Suisse (Galerie Rune, r. Athénée - Genève), cette oeuvre est un hommage au peintre Ad Reinhardt.</p> <p>Une peinture sans peinture, avec des pellicules de cinéma : Constatant que l'arrivée de la photo et du cinéma a occulté la peinture comme appréhension du monde, Bernard Gast entame dans les années 1990 une réflexion sur la place de cette dernière dans notre société du XXIe siècle. Plutôt que d'opposer les deux formes artistiques, il tente, dans son oeuvre, une symbiose où la mère (la peinture) se réapproprie et revisite la réalité induite par ses enfants (photo-cinéma). Partant d'image(s) des pellicules 35 mm issues du cinéma qu'il repense picturalement, il cherche à replacer l'esprit de la peinture au coeur du processus artistique.</p>	

400 / 500

142	<p>Gizan IZUNO (1885 - 1957), d'après Nanga Gravure sur bois Signée dans la planche à droite Tampo Uchida Art Co LTD Dim. de la planche : 39,5 x 26 cm. 15,5 x 10 in. Dim. de la feuille : 44 x 31 cm. 17,25 x 12,25 in.</p> <p>Discrètes rousseurs</p>	
-----	--	--

100 / 150

143	<p>Utamaro HITSU (1753-1806), d'après Femme au miroir Estampe moderne Dim. de la planche : 37 x 27 cm. 14,5 x 10,5 in. Dim. de la feuille : 41 x 28 cm. 16 x 11 in.</p> <p>Sous passe-partout</p>	
-----	---	---

20 / 30

144 CHINE - XXe siècle
 Album plat en accordéon comprenant trois aquarelles représentant des scènes animalières : insectes, poissons et abeilles
 Trace d'un cachet
 Dim. d'un dessin : 19 x 24 cm. 7,5 x 9,5 in.
 Dim. de la feuille : 100 x 35 cm. 39,5 x 13,75 in.

Légères rousseurs du papier, pliures, petites salissures

Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
 Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume

300 / 400



145 CHINE - XXe siècle
 Lot comprenant :
 - Pipe à opium en os sculpté et métal argenté. L. : 46 cm. 18 in. Oxydation du métal, jaunissement de l'os
 - Petit vase en porcelaine à col évasé à décor peint de fleurs et d'oiseaux. Trace de tampon sous la base. H. : 9 cm. 3,5 in. Restaurations, ébréchures, état d'usage

Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
 Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume

80 / 100



146 ASIE - XIXe et XXe siècle
 Lot de trois boîtes en bois à décor de scènes animées ou d'animaux, l'une avec des incrustations de nacre, les deux autres à décor peint
 Divers formats

Manques au nacre, chocs, rayures, restaurations, état d'usage

30 / 50



147 ASIE - TRAVAIL MODERNE
 Lot de quatre boîtes à décor laqué ou façon laque de scènes animées ou d'animaux
 Divers formats

État d'usage, manques, rayures

20 / 30



148 CHINE - Fin du XIXe -Début du XXe siècle
 Balance à opium avec coupelle et poids en bronze et baguette graduée en os, dans sa boîte à coulisse en bois en forme de raquette
 L. : 31,5 cm. 12,5 in.

Fendillements et petits manques edu bois, fils manquants, état d'usage

30 / 50



Lot	Désignation	
149	<p>CHINE - Canton - Fin du XIXe siècle Assiette en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, oiseau et papillon, filet doré Marque au dos Diam. : 18,5 cm. 7 in.</p> <p>Fêlure, rayures et usures au décor</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>20 / 30</p>
150	<p>JAPON - Fin du XXe siècle Deux assiettes en céramique émaillée polychrome à décor d'échassier pour l'une et d'un panier de fleur pour l'autre Diam. : 21,5 cm. 8,5 in.</p> <p>Usures au décor, rayures, état d'usage</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME</p>	 <p>20 / 30</p>
151	<p>JAPON, Imari - XVIIIe siècle Assiette en porcelaine à décor glaçuré bleu et émail rouge de fer et or dit "Imari" de fleurs Diam. : 22 cm. 8 in.</p> <p>Légères ébréchures sur le pourtour, rayures, usures au décor</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>
152	<p>CHINE - FIN DU XVIIIe - DEBUT DU XIXe SIECLE Deux assiettes en porcelaine bleu blanc : - Assiette à bord chantourné à décor d'arbre et fleur, la bordure à décor floral animé de papillons. Diam. : 23 cm. 9 in. - Assiette à décor de paysage architectural, l'aile à décor de trois fleurs. Diam. : 23 cm. 9 in.</p> <p>Fêles, égrenures aux deux</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME</p>	 <p>80 / 100</p>
153	<p>JAPON, Imari - Début du XXe siècle Assiette en porcelaine glaçuré bleu et émail rouge de fer et or dit "Imari", à décor d'un médaillon central figurant un vase vases fleuris, l'aile ornée des mêmes fleurs et de lambrequins Diam. : 21,5 cm. 8,5 in.</p> <p>Légères ébréchures sur le pourtour, rayures, usures au décor</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>20 / 30</p>
154	<p>JAPON - XXe siècle Coupe octogonale à décor végétalisant bleu sous glaçure Diam. : 16 cm. 6 1/4 in. H. : 7 cm. 2 1/2 in.</p> <p>Restauration, défauts de cuisson, rayures, état d'usage</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME</p>	 <p>50 / 60</p>

Lot	Désignation	
155	<p>JAPON, IMARI - DÉBUT XX^e SIÈCLE Cache-pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaillée rouge et or à décor d'oiseaux et rinceaux fleuris dans des médaillons, à lèvre contournée H. : 31 cm. 12,25 in. Diam. : 36 cm. 14 in.</p> <p>Usures à la dorure</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>80 / 100</p>
156	<p>THAÏLANDE - XVII^e - XVIII^e SIÈCLE Statuette en bronze et terre cuite partiellement laqué or assis en padmasana sur un haut socle, les mains en dhyana mudra Socle en feutrine contrecollé Dim. : 22 x 13 cm. 8,5 x 5 in.</p> <p>Restauration à la tête, manques à la base laissant apparaître la terre cuite, sauts de laque</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>
157	<p>JAPON - XX^e siècle Poupée Kyugetsu japonaise Geisha reposant sur support Tissu et plastique H. : 43 cm. 17 in.</p> <p>Légères salissures des vêtements, légères salissures au niveau de la tête, manque au niveau des doigts</p> <p>Expert : Alice JOSSAUME - Cabinet PORTIER</p>	 <p>30 / 40</p>
158	<p>CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Deux statuettes d'un pêcheur et d'un bûcheron debout en porcelaine émaillée polychrome, le bûcheron vêtu d'une robe à fleurs sur fond gris et portant une hache, le pêcheur vêtu d'une robe sur fond vert portant un poisson H. des deux personnages : 23 cm. 9 in. et 22,5 cm. 8,75 in.</p> <p>Accidents à l'épaule du pêcheur et de ses doigts de la main droite, accidents à la manche gauche du pêcheur, à la queue et une nageoire du poisson, aux doigts de son pied droit et sous le socle</p> <p>Expert : Alice JOSSAUME - Cabinet PORTIER</p>	 <p>600 / 800</p>
159	<p>CHINE - XIX^e SIÈCLE Paire de vases bouteille en porcelaine à couverte rouge flammée Fond percé Montés en lampe par la Maison Gagneau H. vase à vue : 30 cm. 12,3 in. H. : 49 cm. 19,25 in.</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME</p> <p>Légères oxydations du métal, l'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti. Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>400 / 500</p>

CHINE, NINGPO - Fin du XIXe siècle
 Trois supports en bois laqué rouge et or à décor de trois scènes chacun ornées de lettrés, dignitaires et jeunes femmes dans des paysages. Les pieds de chacun en forme de personnages
 Dim. : 46 x 50,5 x 24 cm. (x 1) 18 x 20 x 9,5 in.
 160 Dim. : 50 x 52 x 28 cm. (x 2) 19,6 x 20,5 x 11 in.



Fentes, petits manques, restaurations, clous anciens, état d'usage

Expert : Cabinet PORTIER - Alice Jossaume
 Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume

600 / 800

TRAVAIL ARTISANAL ORIENTAL DU XXe SIÈCLE
 Deux plats en terre cuite émaillée, l'un vert et blanc et l'autre bleu et orange à décor de végétaux stylisés
 Signés pour le premier Lijac Casablanca Safi et le second Cinlg S.
 161 Diam. : 29,5 cm. 11 in. et 40 cm. 15,75 in.



Un saut d'émail au bassin pour le plat vert, ébréchures, état d'usage

20 / 30

TURQUIE - XXe SIECLE
 Couvre-lit en gaze brodée aux fils d'or, bleu ciel, rose pâle et rouge à décor d'arabesques, saz, rinceaux fleuris, d'inscriptions et toughra sur fond ivoire, entouré d'un passementerie doré
 162 Dim. : 269 x 185 cm. 106 x 75,75 in. environ



Bon état général, fils tirés, tâches, passementerie se détachant par endroit

100 / 150

AFRIQUE
 Ensemble de 5 couteaux comprenant deux Koummyas du Maghreb aux fourreaux en laiton doré et trois couteaux d'Afrique Subsaharienne gravés à l'acide aux fourreaux en cuir
 163 H. du plus grand : 55 cm. 21,5 in.



Oxydations, chocs, rayures, manques à la dorure et au cuir, état d'usage

Expert : Alexis RENARD
 Expert : RENARD Alexis

60 / 80

AFRIQUE & DIVERS
 Ensemble de 4 éléments décoratifs comprenant deux coupe-papiers en bois, un masque en bois, un presse-papier à motif d'oiseau en bronze
 L. du plus grand coupe-papier : 21 cm. 8,25 in.
 164 H. du masque : 13 cm. 5 in.
 H. du presse-papier : 5 cm. 2 in.



Rayures, état d'usage

30 / 40

Lot	Désignation	
165	<p>FRANCE - EPOQUE ROMANE - RESTAURATION MODERNE</p> <p>Chapiteau d'applique à motif de tête humaine en écoinçon et à décor de bestiaire roman rapporté</p> <p>Pierre calcaire et plâtre</p> <p>Dim. : 20 x 19 x 12,5 cm. 8 x 7,75 x 5 in. environ</p> <p>Accidents et restaurations au plâtre coloré</p> <p>Expert : Élodie JEANNEST DE GYVES de Sculpture et Collection</p> <p>Expert : LACROIX - JEANNEST</p>	 <p>80 / 120</p>
166	<p>ECOLE DU XXe SIECLE</p> <p>Cavalier et sa monture devant un obstacle</p> <p>Épreuve en bronze à patine cuivrée</p> <p>Base en bois laquée noire</p> <p>Dim. avec la base : 38 x 39 x 22,5 cm 15 x 15,25 x 8,75 in.</p> <p>Usures et chocs au socle. Usures à la patine.</p>	 <p>180 / 200</p>
167	<p>Paul Édouard DELABRIERRE (1829-1912), d'après</p> <p>Couple de rapaces</p> <p>Bronze ciselé à patine brune</p> <p>Signé sur la terrasse E. Delabrierre</p> <p>H. : 34,8 cm. 13,5 in.</p> <p>Petites oxydations, quelques chocs et usures à la patine</p>	 <p>450 / 550</p>
168	<p>Georges Émile MUHLENBECK (1862-1931)</p> <p>Buste d'homme à la moustache</p> <p>Bronze patiné</p> <p>Signé Mulhenbeck sur le flanc droit</p> <p>Socle marbre vert</p> <p>H. : 22 cm. 8 in.</p> <p>Éclat au marbre, discret manque à la patine</p> <p>On y joint une sculpture en céramique d'un buste de femme, H. : 21 cm. 8,25 in., rayures et choc au nez</p>	 <p>50 / 80</p>
169	<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Portrait de femme</p> <p>Sculpture masque en terre cuite patinée blanc</p> <p>H. : 20 cm. 8 in.</p> <p>Cassée recollée en plusieurs morceaux</p>	 <p>20 / 30</p>
170	<p>NEVERS ?</p> <p>Saladier en faïence polychrome, le bassin à décor de maison animé d'un personnage, l'aile à décor de fleurettes dans des réserves, l'aile godronnée au revers</p> <p>Diam. : 34 cm. 13,25 in.</p> <p>Éclats, manques de glaçure, fêles, état d'usage</p>	 <p>50 / 60</p>

Lot	Désignation	
171	<p>FRANCE & ALLEMAGNE</p> <p>Lot de faïences anciennes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans le goût de ROUEN. Paire de bougeoirs à base octogonale. Inscrits Rouen sous les bases H. d'un bougeoir : 20 cm. 8 in. - FRANCE (Nevers ou Rouen ?). Bannette octogonale à décor fleuri munie de deux anses et reposant sur trois petits pieds. Inscrite 3 au dos en bleu. L. de la banette : 31 cm. 12 in. Accidents, fêles, chocs et restaurations avec agrafes - ALLEMAGNE. Broc à décor floral polychrome et d'inscriptions. H. du broc : 23 cm. 9 in. environ. Manques au décor et restaurations, état d'usage 	
		80 / 100
172	<p>DELFT & SAXE</p> <p>Lot de trois plats en faïence à décor blanc bleu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DELFT. Plat rond à décor de panier fleuri et de réserves sur l'aile. Marque en bleu au revers. Diam. : 23 cm. 9 in. Egrénures - DELFT - Travail moderne. Assiette murale à décor de château, signée au dos Delft, Diam. : 27 cm. 10,25 in. Manques importants sous la base - SAXE - Fin du XIXe siècle. Assiette à décor floral et frise de fruits sur l'aile. Marque aux épées croisées en bleu au revers et numérotée. Diam. : 24 cm. 9,5 in. Importants éclats au bord <p>État d'usage pour tous</p>	
		50 / 60
173	<p>FRANCE - FIN DU XVIIIe - Début du XIXe SIECLE</p> <p>Deux plats en faïence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROUEN. Assiette à bord chantourné à décor de corne d'abondance. Diam. : 24,7 cm. 9 3/4 in. Importantes restaurations (cassée recollée, repeints,...), manques, vendue en l'état - EST. Plat rond à décor floral rose et vert. Diam. : 20 cm. 8 in. Craquelures et manques à l'émail, égrénures 	
		50 / 80
174	<p>NEVERS</p> <p>Lot de 5 assiettes en faïence à décor polychrome de scènes animalières et/ou végétales , filets et fleurettes sur les bords</p> <p>Diam. : 22,5 cm. 8,75 in. env.</p> <p>Fêles, ébréchures, petits éclats, manques au décor, restauration pour l'assiette à décor de végétaux, état d'usage</p>	
		60 / 80
175	<p>FRANCE</p> <p>Lot de trois pièces de faïences anciennes bleu blanc comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SAMADET. Deux assiettes à décor floral et frise sur l'aile. Diam. d'une assiette : 21,5 cm. 8,5 in. - FORGES LES EAUX ? Plat cul noir à bord chantourné à décor bleu blanc et vert à décor de panier fleuri. Dim. du plat : 24,5 x 34 cm. 9,75 x 13 in. <p>Restauration d'une assiette, fêles, ébréchures, éclats, manques au décor, état d'usage</p>	
		60 / 80
176	<p>LES ISLETTES - SAINT CLEMENT - LUNEVILLE</p> <p>Cinq assiettes et un plat en faïence à bords contournés à décor polychrome de fleurs et/ou d'oiseaux, filets ou peignés roses sur les bords</p> <p>Diam. de la plus grande assiette : 25,5 cm. 10 in. environ.</p> <p>Dim. du plat : 29 x 22 cm. 11,75 x 8,75 in.</p> <p>Fêles, ébréchures, petits éclats, état d'usage</p>	
		50 / 80

Lot	Désignation	
177	<p>FRANCE - XIXe siècle Assiette en faïence polychrome octogonale à décor d'armoire sous une couronne et de six fleurs de lys Signée AA au revers Diam. : 24 cm. 9,5 in.</p> <p>Ébréchures, fêles, manques à la peinture, état d'usage</p>	 <p>30 / 40</p>
178	<p>LUNEVILLE & EST DE LA FRANCE Lot de quatre plats en faïence polychromes anciennes : - LUNEVILLE. Assiette à décor floral et filets. Marque en bleu au revers. Diam. : 22 cm. 8,75 in. Fêles, manques d'émail au bord - Deux assiettes à décor de fleurettes bleu et vert et filets. Diam. : 22,3 cm. 8 3/4 in. Fêles, égrenures, éclats, accident de cuisson - Plat rond creux à décor de fleurs et filets. Diam. : 21 cm. 8,25 in. Restaurations avec agrafe, fêles, manques à l'émail, usures</p> <p>Tous en état d'usage</p>	 <p>30 / 50</p>
179	<p>FRANCE Lot de trois pièces en faïence polychrome anciennes : - ROUEN. Paire de cache-pots à décor de corne d'abondance. se composant d'une paire de jardinières à décor de coqs et d'une jardinière à décor de frises florales. Marque manganèse sous une base. Dim : 12 x 14 cm. 4 3/4 x 5,5 in. - FRANCE. Pique fleurs à bord chantourné à décor de fleurettes. Marque A en bleu sous la base. Dim. : 11 x 22 cm. 4,25 x 8,75 in. Éclats, manques, accidents</p> <p>Chocs, état d'usage</p>	 <p>30 / 50</p>
180	<p>Edmond LACHENAL (1855-1930) Paire de médaillons en faïence polychrome bleu et doré figurant pour l'un Victor Hugo et l'autre Pasteur à tête laurée Signé E. Lachenal Diam. : 23,5 cm. 9,25 in.</p> <p>Cheveux à l'émail, usures au décor, défaut de cuisson au niveau de la signature pour l'un</p>	 <p>200 / 300</p>
181	<p>ART NOUVEAU Paire de vases en faïence barbotine à décor de fleurs sur fond verre rehauts dorés Marques sous la base dont 5814 H. : 27 cm. 10,5 in.</p> <p>Petit fêle à un bord, usures à la dorure et petits manques d'émail</p>	 <p>80 / 100</p>
182	<p>Henri GANDAIS (1875-1961) - Vers 1930 Assiette décorative en faïence à décor Art Déco de fleurs stylisées dans un camaïeu de brun au centre et noir et blanc sur l'aile Signée H. Gandais au revers Diam. : 29 cm. 11,25 in.</p> <p>Ébréchures sur le pourtour, légers manques à la décoration</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation	
183	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Tête de chèvre de profil Plat en terre cuite peinte et émaillée Empreinte en creux au dos Madoura Plein feu Empreinte originale de Picasso Diam. : 40,5 x 41cm. 16 x 16,3 in.</p> <p>Très discrètes égrenures à l'émail sur le pourtour, égrenures sur le pied, discrètes usures au décor</p> <p>Provenance : Collection particulière française</p>	
		12 000 / 15 000
184	<p>Charles GREBER (1853-1935) Un vase en grès émaillé à décor gris sur fond bleu et un pichet à décor rouge sur fond marron Signés C. Greber en creux au dessous H. : 10 cm. 4 in. et 13 cm. 5 in.</p> <p>Bon état général</p> <p>On y joint deux vases en grès émaillé non signés H. : 23 cm. 9 in. et 12 cm. 4,5 in.</p>	
		40 / 60
185	<p>PIERREFONDS - DENBAC & DIVERS Trois vases et une bonbonnière en grès émaillé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PIERREFONDS. Vase berluzé à décor bleu foncé sur bleu clair, signé en creux sous la base, H. 31cm. 12 in. - DENBAC. Vase à décor moulé de plumes de paon et une bonbonnière, signés sous la base, H. : 19 cm. 7,5 in. Diam. de la boîte : 9,5 cm. 3,5 in. - ANONYME. Vase à col haut à décor gris et brun sur fond bleu, H. : 15 cm. 6 in. <p>Discrets manques d'émail par endroits, état d'usage</p>	
		60 / 80
186	<p>GIEN Carreau de faïence à décor polychrome de chardons et d'un papillon Signé au dos Dim. : 20 x 20 cm 8 x 8 in.</p> <p>Quelques usures, salissures, traces de colle au dos</p>	
		30 / 40
187	<p>DEBUT DU XXe SIECLE - DANS LE GOÛT ART DECO Carreau en terre cuite émaillé bleu figurant une femme de profil Dim. : 21 x 21 cm. 8,25 x 8,25 in.</p> <p>Egrenures au bord</p>	
		30 / 40

Lot	Désignation	
188	<p>XXe SIECLE</p> <p>Groupe en biscuit figurant l'Assomption de la Vierge sur une base Rocaille, socle en bois et globe en verre</p> <p>Inscription illisible sous la base</p> <p>H. du groupe : 22 cm. 8,75 in.</p> <p>H. avec le globe : 35 cm. 13,75 in.</p> <p>Manques le bras d'un ange et la main de la vierge, restaurations et traces de colle</p> <p>On y joint un élément de décor en porcelaine et peinture dorée représentant un mendiant et sa luth.</p>	
		40 / 60
189	<p>CHOISY-LE-ROI</p> <p>Lot de 6 assiettes en faïence dont une suite de cinq assiettes vertes aux émaux ombrants à décor d'une galante et une assiette en faïence imprimée de la série de l'Égypte en 1882 intitulée " 11. Prise des retranchements de tell-elKébir par l'Armée Anglaise"</p> <p>Signées</p> <p>Diam. d'une assiette barbotine : 21 cm. 8,25 in.</p> <p>Diam. de l'assiette série Égypte : 19,5 cm. 7,75 in.</p> <p>Une assiette en barbotine restaurée, légers manques au décor, état d'usage</p>	
		40 / 50
190	<p>LANCEL</p> <p>Plat creux rond en céramique à décor imprimé sur le thème du potager</p> <p>Signé LANCEL Paris, Made in Italy</p> <p>Diam. : 41 cm. 16 in.</p> <p>Discret choc sur le pourtour, salissures</p>	
		40 / 50
191	<p>Christian DIOR</p> <p>Grand plat creux carré en faïence blanche agrémenté sur le pourtour d'un décor de tiges à décor émaillé en alternance or et argent</p> <p>Marque sous la base 1980 Made In Italy For Christian Dior</p> <p>Dim. : 35 x35 cm. 13,75 x 13,75 in.</p> <p>Discrets manques à l'émail, état d'usage</p>	
		30 / 40
192	<p>PORCELAINE DE COULEUVRE</p> <p>Modèle Vénérie</p> <p>Important service en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de vénerie et trophées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pichet. H. : 23 cm. 9 in. , restauration et manques au bec verseur, manques à la dorure - Plat à tarte. Diam. : 31,5 cm. 12,25 in., manques à la dorure et l'émail - Plat à gâteau. Diam. : 29 cm. 11,25 in., manques à la dorure - Pot à lait. H. : 12 cm. 4,75 in., manque à la dorure - 12 assiettes, Diam. : 19,5 cm. 7,75 in., rayures, manques à l'émail, état d'usage - 10 tasses et 12 sous-tasses à expresso. Manques à la dorure et à l'émail, état d'usage, une tasse ébréchée, état d'usage - 3 tasses à café et une sous-tasse, manques à la dorure, état d'usage - 3 tasses et sous-tasses à thé. Manques à la dorure et à l'émail, état d'usage <p>Signé au revers</p> <p>PAS D'EXPEDITION PAR NOS SOINS POUR CE LOT</p>	

Lot	Désignation	
193	<p>DIGOIN SARREGUEMINES Boîte en faïence en forme de pâté croute Signée en creux sous la base Digoin Sarreguemines France H. : 13 cm. 5 in. Diam. : 16 cm. 6,25 in.</p> <p>Salissures, état d'usage</p>	
30 / 40		
194	<p>BACCARAT Suite de dix porte-couteaux en cristal parallélépipédiques Marque au tampon Coffret d'origine L. : 8 cm. 3 in.</p> <p>On y joint deux portes-couteaux en cristal de Tchécoslovaquie</p> <p>Rayures, état d'usage, rayures et légères déchirures sur le coffret, ébréchures sur les deux portes-couteaux de Tchécoslovaquie</p>	
30 / 50		
195	<p>XXe SIECLE Service tête à tête en cristal blanc transparent à décor gravé se composant de deux carafes et de leurs bouchons, deux verres à pied, une bonbonnière et d'un plateau Diam. du plateau : 29 cm. 11,5 in. H. de la plus grande carafe : 24 cm. 9,5 in.</p> <p>Rayures, état d'usage</p> <p>On y joint une carafe godronnée en cristal et un verre tulipe sur piédouche en verre irisé et noir, H. : 22 cm. 8 in. et 15 cm. 6 in. État d'usage</p>	
30 / 50		
196	<p>XXe SIECLE Carafe en verre taillé à section carrée, bouchon Dim. : 26 x 9 x 9 cm.</p> <p>Légères rayures, état d'usage</p>	
20 / 25		
197	<p>XXe SIÈCLE - BOHEMIA CRYSTAL Suite de six verres à vin en cristal taillé Dans leur boîte d'origine H. : 19 cm. 7,5 in.</p> <p>État neuf</p>	
40 / 60		

Lot	Désignation	
198	<p>ERCUIS - France</p> <p>Centre de table en métal argenté et verre comprenant deux présentoirs avec deux globes et une salière poivrière</p> <p>L. présentoirs : 38,5 x 12 cm. 15 x 4 3/4 in.</p> <p>L. salière poivrière : 17 x 7 cm. 6 3/4 x 2 3/4 in.</p> <p>Ébréchures aux bords des globes, état d'usage</p>	
50 / 60		
199	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAPPIN & WEBBS. Plateau rectangulaire à pourtour en accolade, flanqué de deux anses, marque Mappin & Weebs. Dim. : 40,5 x 68 cm. et 16 x28 in. - Plat rectangulaire en accolade, poinçon maitre orfèvre SF 4 étoiles, Dim. : 23 x 23 cm. et 9 x 9 in. - Deux passes-thé - Deux coquetiers à décor gravé, l'un signé D.GALLIA H. : 5 cm. 2 in. - Tasse à thé monogrammée CM et sous-tasse, Diam. : 9 cm. 3,5 in. - WMFN. Deux tasses et sous-tasses à décor godronné, marque farbicant. Diam. : 8 cm. 3 in. - Saupoudreuse en verre - Étui à couvercle ajouré (salière ou étui à blaireau) <p>Oxydations, enfoncements et rayures d'usage</p>	
60 / 80		
200	<p>SERVICE COUVERTS A GIGOT</p> <p>Fourchette, couteau et manche à gigot manche en corne. Modèle à frise de motifs géométriques. Lame du couteau en inox gravé M. Schnerb Paris , fourche en Acier forgé</p> <p>Fissures sur les manches, vis oxydées, état d'usage</p>	
20 / 30		
201	<p>DEBUT XXe SIECLE</p> <p>Cuillère à saupoudrer et pince à sucre en métal de style Louis XVI à décor de trophée et frise végétale</p> <p>Écrin</p> <p>Oxydations, état d'usage, accidents à l'écrin</p>	
20 / 25		
202	<p>CHRISTOFLE France</p> <p>Saucière en métal argenté modèle joncs rubanés, plateau fixé</p> <p>Monogramme CC</p> <p>Signée deux fois</p> <p>Dim. : 10 x 23,5 cm. 4 x 9 in.</p> <p>Petites rayures, état d'usage</p>	
50 / 60		

Lot	Désignation	
203	<p>XIX^e ET XX^e SIECLE</p> <p>Lot en métal et métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théière tripode de style Louis XV et manche en bois (vis de fixation du manche manquante). H. : 24 cm. 9,5 in. - Suite de dessous de bouteilles. Diam. : 12,5 cm. 5 in. - Saupoudroir en verre à pans coupés et métal à décor de frises de feuilles. H. : 15 cm. 6 in. <p>Légers chocs au métal et légères oxydations, état d'usage</p>	
		50 / 60
204	<p>ERCUIS - FRANCE</p> <p>Service à thé en métal argenté et manches en bois à décor de rang de perles, les frétels en forme de graine comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier</p> <p>H. théière : 18,5 cm. 7,5 in.</p> <p>État d'usage, légère oxydation du métal</p>	
		40 / 50
205	<p>CHRISTOFLE France</p> <p>Suite de douze porte-couteaux en métal argenté modèle Aria</p> <p>Signés</p> <p>Boîtes</p> <p>L. : 8 cm. 3 in.</p> <p>On y joint CHRISTOFLE France : un dessous de verre rond</p> <p>Signé</p> <p>Diam. : 8 cm. 3 in.</p> <p>État d'usage</p>	
		50 / 60
206	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté, modèle Chinon comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 fourchettes, monogrammées pour la plupart. L. : 21 cm. 8,25 in. - 3 cuillères, deux monogrammées CT. L. : 21 cm. 8,25 in. - 6 cuillères de table, monogrammées WK. L. : 21 cm. 8,25 in. , - Couvert à entremets fourchette et cuillère <p>Rayures, oxydation, manque d'argenterie, état d'usage</p>	
		50 / 80
207	<p>XX^e SIECLE</p> <p>Parties de ménagères en métal blanc et argenté modèle filets comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 grandes fourchettes, avec notamment le poinçon du maître orfèvre Cailar & Henry, certaines monogrammées L. : 21,5 cm. 8,5 in. - 14 cuillères, trace de poinçons d'orfèvre, certaines monogrammées L. de la plus grande : 21 cm. 8,25 in. - Couvert à entremets fourchette et cuiller - 3 cuillères à dessert - 2 louches. L. : 31 cm. 12,25 in. <p>Rayures, oxydations, manque d'argenterie, état d'usage</p>	
		40 / 50

Lot	Désignation	
208	<p>XXe SIECLE</p> <p>32 couverts dépareillés en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 cuillères à dessert dont l'une ERCUIS et deux à décor gravé, l'une monogrammée GG. <p>L. de la plus grande : 14,5 cm. 5,75 in.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 cuillères certains à décor. L. des plus grandes : 21 cm. 8,25 in. - 6 fourchettes à décor divers déparaillées L. des plus grandes : 21 cm. 8,25 in. - 3 louches dont l'une à décor gravé. L. de la plus grande : 31 cm. 12,25 in. - 2 piques et 2 cuillères - 1 cuillère à sauce. L. : 30 cm. 11,75 in. - 1 couteau à fromage, Ercuis, L. 25 cm. 9,75 in. - Couverts de service dont pelle à tarte, pelle à glace, 2 couteaux à poisson - Couteau à poisson à manche en argent bourré 925/1000e à décor Rocaille. Poids brut : 46,8 g. <p>Oxydations, déformation au métal, rayures, état d'usage pour l'ensemble du lot</p>	
		40 / 50
209	<p>XXe SIECLE</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté modèle baguette comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 fourchettes, dont 6 avec le poinçon du maître orfèvre Louis Ravinet et 6 avec le poinçon du maître orfèvre A. Lejeune <p>L. : 21 cm. 8,25 in.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 cuillères, dont 6 avec le poinçon du maître orfèvre Louis Ravinet et 5 avec le poinçon du maître orfèvre A. Lejeune <p>L. : 21 cm. 8,25 in.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 cuillères à dessert, traces de poinçon de maître orfèvre <p>L. : 14 cm. 5,5 in.</p> <p>Variantes</p> <p>Manques d'argenture, rayures, oxydations, état d'usage</p>	
		40 / 50
210	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot en métal comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armand FRENAL. Quatre fourchettes à huître de style Art Nouveau et deux fourchettes à huître modèle filets <ul style="list-style-type: none"> - Suite de six cuillères à huître à décor Art Déco <p>H. : 13 cm. 5,25 in.</p> <p>Oxydations, rayures, état d'usage</p>	
		20 / 30
211	<p>XXe SIECLE</p> <p>Deux paires de couverts à salade en corne et métal, ornementation de feuilles d'acanthé ou fleurs</p> <p>Une paire en écrin</p> <p>L. de la fourchette : 28 cm. 11 in. et 27 cm. 10,75 in.</p> <p>L. de la cuillère : 28 cm. 11 in. pour les deux</p> <p>Fentes et chocs à la corne, usures importantes, oxydations au métal, fermoir de la boîte cassé, usures, frottements</p>	
		20 / 30
212	<p>CHRISTOFLE France</p> <p>Plat rond de présentation en métal argenté à motif de joncs rubanés</p> <p>Monogramme CC sur l'aile</p> <p>Signé</p> <p>Avec pochon</p> <p>L. : 32,5 cm. 2 3/4 in.</p> <p>Rayures d'usage, état d'usage</p>	
		50 / 60

Lot	Désignation	
213	<p>CHRISTOFLE France Plat rond en métal argenté à motif de joncs rubanés Signé Avec pochon Diam. : 26,2 cm. 10 3/4 in.</p> <p>Rayures d'usage, pochon tâché, état d'usage</p>	
40 / 50		
214	<p>CHRISTOFLE France Plat ovale de présentation en métal argenté à motif de joncs rubanés Monogramme CC sur l'aile Signé Avec pochon L. : 45,5 cm. 17 3/4 in.</p> <p>Rayures d'usage, état d'usage</p>	
50 / 60		
215	<p>ETAINS</p> <p>Important lot de pièces en étain dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plat rond, trace de poinçon de maître orfèvre GWE surmontées de couronnes. Diam. : 36,5 cm. 14,25 in., déformation du pourtour, rayures, état d'usage - Deux assiettes. Diam. de la plus grande : 23,5 cm. 9,25 in., déformations au métal, rayures, état d'usage - Écuelle, trace de poinçon de maître orfèvre I.L.M. Diam. : 29 cm. 11,5 in., déformation du pourtour, rayures, état d'usage - Plat ovale à décor végétalisant, poinçon de maître orfèvre L.Fres, Dim. : 28 x 22 cm. 11 x 8,5 in. déformations du métal, rayures, état d'usage - Deux pichets H. du plus grand : 18,5 cm. 7,25 in., déformations du métal, rayures, état d'usage - Seau. Diam. : 21 cm. 8,25 in., déformations du métal, rayures, état d'usage - Fontaine reposant sur son socle en bois, trace d'un poinçon de blason croix alésée potencée et tierces, H. totale : 43,5 cm. 17 in., déformations du métal, rayures, état d'usage - Suite de 6 cuillères sur présentoir, poinçon de maître orfèvre JJD surmonté d'un ange, H. d'une cuillère : 18,5 cm. 7,25 cm. , déformation du pourtour, rayures, état d'usage - Coupe, Diam. : 15,5 cm. 6 in., déformation du pourtour, rayures, état d'usage - Tasse, signée R.POMPE F.GUART Bruxelles, Diam. : 8 cm. 3,25 in., rayures, état d'usage - Petite boîte ronde à deux étages, Diam. : 7,5 cm. 3 in., Manque le couvercle, déformations du métal, rayures, état d'usage 	
50 / 80		
216	<p>Jean GOARDÈRE - XXe SIÈCLE</p> <p>Important panier en étain à bord chantourné et anse torsadée, reposant sur un piédouche Signé Jean Goardère sous la base Dim. : 30 x 46 x 38 cm. 12 x 18 x 15 in. environ</p> <p>Traces d'oxydations à l'intérieur du panier, état d'usage</p>	
100 / 120		

Lot Désignation

FRANCE - FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Service de couverts à poisson en argent 950/1000e de style Empire comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux à décor de médaillon, de frises feuillagées et de torchère ailée.
Poinçons Minerve et maîtres orfèvres Henry LAPEYRE (1895-1923) et Eugène DOUTRE-ROUSSEL(1849-1911)
217 H. d'une fourchette : 18 cm. 7,25 in.
H. d'un couteau : 21,5 cm. 8,5 in.
Poids total : 1 316 g.



Rayures, déformations, état d'usage

350 / 450

FRANCE - XIXe et XXe siècle
Lot de couverts dépareillés en argent comprenant :
- PARIS -1809-1819. Couvert fourchette et cuillère en argent 950/1000e, modèle filet. Manche inscrit Madeleine. Poinçons 1er Coq Paris, Moyenne garantie Paris et maître orfèvre PPR. Poids : 183,6 g.
- Armand FRENAIS. Suite de 6 cuillères à dessert en argent 925/1000e, manche à décor gravé floral et monogrammées JR. Écrin. Poinçons Minerve et maître orfèvre. Poids : 116 g. L. : 13,5 cm. 5,25 in.
- Henri SOUFFLOT. Deux cuillères à dessert en argent 950/1000e à décor de feuillage. Poinçons Minerve et maître orfèvre. Poids : 48 g. L. : 14,5 cm. 5,75 in.
218 - Couvert fourchette cuillère en argent 950/1000e à décor de jonc rubanés et feuillage. Poinçons Minerve et maître orfèvre OM. Poids : 96,5 g.
- Pince à sucre en argent 925/1000e à griffe de lion. Poids : 39 g.
- Cuiller à sauce en argent 800/1000e. Poinçon Minerve 2eme Titre. Poids : 32 g.
- Deux cuillères et une fourchette dépareillés en argent 950/1000e, une cuillère à décor de coquille inscrit Marie-Thérèse, une cuillère inscrite Madeleine, et une fourchette à entremets à décor de Rocaille monogrammée FMT. Poids : 133,5 g.



Poids total : 648,6 g.

Rayures, déformations, oxydations, état d'usage

150 / 250

PARIS - 1809-1819
Deux timbales en argent 950/1000e uni à double filets en partie haute, monogramme P étoile C et VT
Poinçons 1er Coq Paris, Association des orfèvres (tête de femme), moyenne garantie Paris, et maîtres orfèvres AMF dans un losange et LJT dans un losange
219 Poids total : 150 g.
H. : 7,8 cm. 3 in.



Petits enfoncements et chocs sur celle monogrammée PC, très importants accidents, fentes et soudure sur celle monogrammée VT, oxydations, rayures, état d'usage

80 / 100

FRANCE - 1809-1819
Grande timbale en argent 950/1000e à décor de frise florale, monogramme PC
Intérieur anciennement doré
Poinçon 1er Coq Département et maître orfèvre LOP étoile
220 Poids : 112,1 g.
H. : 9 cm. 3,5 in.



Enfoncements et chocs, oxydation, rayures, état d'usage

50 / 60

Lot	Désignation	
221	<p>PARIS - 1819 -1838 Timbale en argent 950/1000e uni à double filets en partie haute Poinçons 1er Titre vieillard Paris, grosse garantie Paris et maître orfèvre SR ? surmonté d'un serpent dans un losange Poids : 81,6 g. H. : 8 cm. 3,1 in.</p> <p>Fond et enfoncement à la base principalement, oxydations, état d'usage</p>	 <p>40 / 60</p>
222	<p>FRANCE - Vers 1890 Timbale en argent 925/1000e à décor de fleurs au naturel dans des réserves, monogramme TM Inscrit 100 sous la base Poinçons Minerve et maître orfèvre Compère, Léontine (veuve) Ernest Compère Poids : 94,3 g. H. : 8 cm. 3,1 in.</p> <p>Petits enfoncements à la base, oxydations, état d'usage</p>	 <p>60 / 80</p>
223	<p>FRANCE - XIXe siècle Timbale en argent 925/1000e uni à double filets en partie haute, monogramme J trèfle M Poinçons Minerve et maître orfèvre PL avec un calice et deux étoiles dans un losange Poids : 65 g. H. : 8 cm. 3,1 in.</p> <p>État d'usage</p>	 <p>60 / 80</p>
224	<p>FRANCE - DEBUT DU XXe SIECLE Timbale en argent 925/1000e à décor de couronne de lauriers et cornes d'abondance sur fond guilloché dans un bandeau Poinçons Minerve et maître orfèvre AR avec une roue Poids : 79,6 g. H. : 8 cm. 3 in.</p> <p>Petite déformation à la base, état d'usage</p>	 <p>50 / 60</p>
225	<p>RAVINET D'ENFERT et Cie - Vers 1930 Timbale en argent 925/1000e bombé à décor gravé géométrique et stries Poinçons Minerve et maître orfèvre RD trèfle (actif à partir de 1923) Poids : 83,1 g. H. : 7,6 cm. 3 in.</p> <p>Enfoncements et petits chocs, oxydations, état d'usage</p>	 <p>40 / 60</p>

Lot	Désignation	
226	<p>CARDEILHAC Timbale en argent 925/1000e de forme tulipe à décor accolade, fond uni en partie base strié, reposant sur un pied en doucine Poinçons Minerve et du fabricant et signée Cardeilhac Poids : 110,1 g. H. : 9 cm. 3,5 in.</p> <p>État d'usage</p>	 <p>50 / 60</p>
227	<p>CHRISTOFLE France Timbale en métal argenté, forme tulipe à cotes torsées reposant sur un pied en doucine Poinçon du fabricant et signé H. : 8,8 cm. 3,5 in.</p> <p>État d'usage</p>	 <p>20 / 30</p>
228	<p>DEBUT DU XXe SIECLE Lot de trois timbales en métal argenté : tulipe sur pied à décor godronné, à fond uni agrémenté de jonc rubané ou tulipe à décor de bandeau gravé d'un décor de feuillage stylisé H. : 7,5 cm. 3 in. environ</p> <p>État d'usage</p>	 <p>50 / 60</p>
229	<p>XIXe - XXe SIECLE Lot de 7 ronds de serviette en argent ou métal argenté comprenant : - Trois ronds de serviette en argent 925/1000e : un bombé Art Déco à décor de stries, un à décor guilloché de semis monogrammé AM et le dernier à décor de guirlandes en réserve monogrammé MTG Poinçons Minerve et traces de poinçons de maître orfèvre. Poids total : 114 g. Diam. : 5 cm. 2 in. - CHRISTOFLE. Deux ronds de serviette en métal argenté à décor de rang de perles, numéroté 2 et 4 Diam. : 5 cm. 2 in. - Armand FRENAIS. Rond de serviette en métal argenté de style Rocaille, poinçon maître orfèvre. Diam. : 6 cm. 2,25 in. - Rond de serviette en métal argenté inscrit Edmond dans un cartouche et guirlandes de gui. Diam. : 5,5 cm. 2,25 in.</p> <p>Déformations, oxydations, salissures et état d'usage</p>	 <p>60 / 80</p>

Lot	Désignation	
230	<p>TRAVAIL ÉTRANGER DU XXe SIÈCLE</p> <p>Boîte en forme de citrouille en argent (à charge de contrôle du métal) travaillé au repoussé et gravé à décor floral</p> <p>Poids : 88,5 g.</p> <p>Dim. : 6 x 8 cm. 2,25 x 3 in.</p> <p>Oxydations, petites fentes au niveau de la tige d'origine</p> <p>On y joint une petite corbeille polylobée et ajourée en métal ciselé</p> <p>Diam. : 10 cm. 4 in.</p> <p>Oxydations</p> <p>Sous réserve du retour du contrôle des douanes</p>	
		40 / 50
231	<p>XXe SIECLE</p> <p>Service à whisky en verre vert et étain comprenant une carafe avec bouchon et 5 verres</p> <p>H. d'un verre : 9,5 cm. 3,75 in.</p> <p>H. de la carafe : 25 cm. 9,75 in.</p> <p>Manques deux pastilles en étain, ébrèchement d'un verre, état d'usage</p>	
		30 / 50
232	<p>XIXe - XXe SIÈCLE</p> <p>Flacon pharmaceutique en verre marqué Acid Oxalic signé YCC et un huilier-vinaigrier en métal argenté et flacons en verre</p> <p>H. flacon : 29 cm. 7,5 in.</p> <p>H. huilier-vinaigrier : 21 cm. 8,25 in.</p> <p>Oxydation du métal, état d'usage</p>	
		30 / 50
233	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot de verrerie comprenant deux petits vases à décor gravé floral, un soliflore et un calice</p> <p>H. du calice : 19 cm. 7,5 in.</p> <p>Rayures, discrètes ébréchures, état d'usage</p>	
		20 / 30
234	<p>VAL SAINT LAMBERT</p> <p>Coupe en verre moulé flanquée de deux anses dans le goût de l'antique</p> <p>Signée VAL ST LAMBERT BELGIQUE au centre</p> <p>Diam. : 23 cm. 9 in.</p> <p>H. : 10 cm. 4 in.</p> <p>Rayures, état d'usage</p>	
		30 / 50

Lot	Désignation	
235	<p>FRANCE - VERS 1900 Haut vase en cristal de forme cornet à pans coupés reposant sur un socle en argent 925/1000e rond en doucine Poinçon Minerve et maître orfèvre CC pour Claude Chapot Poids brut : 3 378 g. H. : 26 cm. 10 in. Diam. : 19 cm. 7,5 in.</p> <p>Ébréchure au col, rayures, oxydations, état d'usage</p>	 <p>40 / 50</p>
236	<p>TRAVAIL MODERNE Lot de deux vases en verre : - MURANO ? Vase cornet en verre soufflé à décor de bandes sur fond orange. H. : 28,5 cm. 11,2 in. - Haut vase cornet orange à décor granuleux blanc. H. : 36,5 cm. 14,5 in.</p> <p>État d'usage</p>	 <p>40 / 50</p>
237	<p>Patricia URQUILOA pour BACCARAT - 2012 Vase en cristal Variation à décor strié Signé P.Urquiloa, tampon Baccarat, signé Baccarat et numéroté 70 sous la base H. : 34 cm. 13,5 in.</p> <p>Légères rayures, état d'usage</p>	 <p>400 / 500</p>
238	<p>VILLEROY & BOCH Lot de deux vases en verre : - Haut vase octogonal à base carrée, signé. H. : 26,5 cm. 10,5 in. - Haut vase conique rouge intérieur blanc, signé. H. : 34 cm. 13,5 in.</p> <p>Traces de calcaire, état d'usage</p>	 <p>40 / 50</p>
239	<p>MURANO - CIRCA 1960 Vase en verre soufflé violet à motif de fleurs, les anses et le pied travaillés à la pince Trace de signature sous la base H. : 26 cm. 10,1 in.</p>	 <p>100 / 120</p>

Lot	Désignation	
240	<p>DAUM France Vase en cristal de forme boule à col évasé et panse godronnée Signé Daum France Dim. : 17 x 20 cm. 6 3/4 x 8 in. environ</p> <p>Rayures sous la base, traces de calcaire, état d'usage</p>	
40 / 50		
241	<p>André DELATTE (1887 - 1953) Berluze en verre mélangé orange et jaune Signé H. : 24 cm 9,5 in.</p> <p>Frottements discret sur la base, infimes éclats au col</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : MARCILHAC Amélie</p>	
50 / 70		
242	<p>Tapio WIRKKALA (1915-1985) - Finlande - XXe siècle Vase en verre de forme libre à décor strié Dim. : 21,5 x 16,5 x 8,7 cm. 8 x 6,5 x 3,5 in.</p> <p>Infimes ébréchures au bord, discrète rayure, état d'usage</p>	
40 / 50		
243	<p>DANS LE GOÛT DE LA BOHÊME Paire de vases à col pincé en cristal gravé teinté bleu à décor stylisé H. : 20 cm. 8 cm.</p> <p>Bon état, légères traces d'usage</p>	
30 / 50		
244	<p>TRAVAIL MODERNE Paire de vases en verre moulé coloré bleu à décor de frises végétales et un vase balustre en verre moulé coloré vert à décor de frises de perles H. vases bleu : 14 cm. 5,25 in. H. vase vert : 23 cm. 9 in.</p> <p>Salissures, rayures, état d'usage</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation	
245	<p>Émile GALLÉ (1846 - 1904) Paire de soliflores (modèle circa 1885) à long col sur base ovoïde et petit piédouche. Épreuves en verre vert clair. Décor de libellules, d'insectes et feuillages en émaux polychromes. Traces de dorure au col Signés H. : 23,5 cm 9,25 in.</p> <p>Légères rayures, petites usures au décor</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>Bibliographie : Art Nouveau Glass Collection - 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle similaire référencé sous le n°11 et reproduit p. 16.</p>	
	Expert : MARCILHAC Amélie	2 000 / 3 000
246	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ Vase conique à col ouvert Épreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond jaune blanchâtre. Décor de fleurs et feuilles de lotus gravé en camée à l'acide Signé H. : 20 cm. 8 in.</p> <p>Légères rayures, discrets frottements sur la base</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : MARCILHAC Amélie	300 / 500
247	<p>VAL SAINT LAMBERT Vase ovoïde à col conique. Épreuve en verre rosé à décor de fleurs et de feuilles de glycine émaillé violet Signé H. : 18 cm. 7 in.</p> <p>Infimes éclats au col, manques d'émail au décor</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : MARCILHAC Amélie	300 / 400
248	<p>François-Théodore LEGRAS (1839-1916) - Après 1909 Vase en verre marmoréen jaune orangé à décor peint de guirlandes stylisées noir Signé Leg H. : 26 cm. 10,25 in.</p> <p>Manques au décor peint</p>	
		60 / 80

Lot	Désignation	
249	<p>LORRAIN à Nancy Vase Art Déco en verre moulé pressé dépoli anciennement patiné bleu à décor floral stylisé Signé deux fois Lorrain Nancy France H. : 18 cm. 7 in.</p> <p>Important éclat au col, discrètes égrenures, état d'usage</p> <p>On y joint un vase dans le goût Art Déco dans le goût d'ODYV en céramique émaillée noir et argent à décor floral stylisé H. : 28 cm. 11 in.</p>	 <p>60 / 80</p>
250	<p>MONTJOIE SAINT DENIS Vase en verre vert givré à décor en relief dégagé à l'acide de fleurs au naturel à rehauts dorés Marque sous la base H. : 20 cm. 8 in.</p> <p>On y joint un vase en cristal vert à décor de fleurs dorées peintes, H. 19,5 cm. 7,75 in.</p> <p>Manques à la dorure</p>	 <p>80 / 100</p>
251	<p>BACCARAT en collaboration avec le Musée du LOUVRE Petit vase en cristal vert à haut col évasé Signé sous la base H. : 14 cm. 5,5 in.</p> <p>Bon état général</p>	 <p>30 / 40</p>
252	<p>MURANO - CIRCA 1980 Calice en verre soufflé et teinté bleu, le pied figurant une tige floral travaillé à la pince H. : 20,5 cm. 8 in.</p>	 <p>100 / 120</p>
253	<p>QUERIART PARIS ? Coupe en cristal à décor peint de coquelicots jaune et rouge Signée dans le décor (illisible) Tampon sous la base du Magasin de l'union, 12 avenue de l'Opéra, Paris H. : 11 cm. 4,25 in. Diam. : 12 cm. 4,75 in.</p> <p>Légers manques au décor</p>	 <p>30 / 50</p>

Lot	Désignation	
254	<p>VERLYS FRANCE Dessous de bouteille en verre moulé opalescent à décor d'algues, les pieds en forme de coquille Signé Verlys France Diam. : 12,3 cm. 4,75 in.</p> <p>Ébréchures sur le pourtour, rayures, état d'usage</p>	
30 / 50		
255	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase « Dryades », dit aussi vase « Médailles à figurines » (modèle créé en 1937) Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant Signé à l'acide R. Lalique France H. : 21 cm. 8,3 in. Diam. : 26,7 cm. 10,5 in.</p> <p>Importants éclats au pied, griffures au pourtour interne, état d'usage</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-912 et reproduit p. 467.</p>	
1 200 / 1 500		
256	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Coupe Coquille n°3 Coupe à décor de Saint-Jacques en verre moulé, incolore et opalescent Signée R Lalique France et numérotée sous la base Diam. : 18,4 cm. 7,5 in. H. : 7,4 cm. 2,75 in.</p> <p>Une rayure au fond de la coupe, rayures et traces de frottement sur les quatre pieds</p> <p>Dans la production d'arts de la table de René Lalique, certaines pièces existent en plusieurs formats. C'est le cas de ce modèle "Coquille" créé en 1924. Les coupes Coquilles ont été déclinées en cinq tailles différentes. Leur diamètre oscille entre 13 et 23,9 cm. Un modèle similaire est exposé au Musée Lalique.</p>	
150 / 200		
257	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1970 Coupe en verre moulé dégradé bleu et jaune, anse en laiton doré Dim. : 6,5 x 21,5 x 14 cm. 2,5 x 8,5 x 5,5 in.</p>	
50 / 60		
258	<p>SEVRES - France Truite en cristal Signé sous la base Sèvres FRANCE H. : 25 cm. 9,75 in.</p> <p>Rayures</p>	
80 / 120		

Lot	Désignation		
259	<p>MURANO - TRAVAIL MODERNE Petite coupe ronde sur pied en verre soufflé à décor d'inclusions dorées Signée Lele Roberto sous le pied Dim. : 2,7 x 14,5 cm. 1,3 x 5 3/4 in.</p>		
50 / 60			
260	<p>VERS 1910-1920 Bonbonnière en verre émaillé d'un liseret bleu et noir et monture en laiton doré ajourée à décor végétal Diam. : 11,5 cm. 4,5 in.</p> <p>Rayures, traces de colle, état d'usage</p>		
30 / 40			
261	<p>TRAVAIL MODERNE Bonbonnière en verre en partie dépoli, couvercle en gradin terminé par une prise en forme de boule bleu Dim. : 15 cm. 5,8 in.</p>		
100 / 120			
262	<p>LEUNOX (ÉTABLISSEMENTS LEUNE) Bonbonnière à corps ovoïde épaulé et couvercle légèrement bombé Épreuve en verre blanc émaillé bleu à décor au noir de fleurs et feuillages stylisés Signée H. : 9 cm. 3,5 in. Diam. : 15 cm. 6 cm.</p> <p>Une légère trace blanche sur le couvercle, état d'usage</p>		
<p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : MARCILHAC Amélie</p>	50 / 70		
263	<p>SALS Bonbonnière en porcelaine à corps circulaire à décor d'une jeune fille sous une branche d'oranger en émaux polychromes Signée H. : 5,5 cm. 2,25 in. Diam. : 9 cm. 3,5 cm.</p> <p>Une discrète ébréchure sur le pourtour de la boîte, état d'usage</p>		
<p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : MARCILHAC Amélie</p>	40 / 60		

Lot	Désignation	
264	<p>TRAVAIL MODERNE Bougeoir à main en verre soufflé, étiré et teinté bleu et orange et irisé et étiré, la tige mouvementée forme une prise Dim. : 18 x 14 cm. 7 x 5,5 in.</p>	
80 / 100		
265	<p>ÉCOLE DE NANCY - Dans le goût de Charles SCHNEIDER Rare flacon berluze en verre soufflé teinté en dégradé bleu à très haut et fin col, corps en forme de coloquinte, bouchon teinté jaune en épingle terminé par une boule Poids : 41 g. H. : 20 cm. 8 in.</p>	
100 / 120		
266	<p>FRATELLI TOSO - CIRCA 1970 Flacon à l'antique en verre scavo rose pâle de forme ovoïde Signé Toso et daté 70 ou 79 sous la base H. : 16 cm. 6 3/4 in.</p>	
100 / 120		
267	<p>LAMPE BERGER Deux lampes à huile en verre gravé, l'une uni noir signée sur le col et l'autre bleu à décor floral peint H. : 15 cm. 6 in. et 12 cm. 4,75 in.</p> <p>Manques éléments à la lampe bleue, état d'usage</p>	
30 / 40		
268	<p>SCHNEIDER Lampe de table à fût en fer forgé à décor de volutes sur piédouche circulaire. Monture à trois griffes de maintien. Abat-jour conique en verre marmoréen rouge et rose Signée sur l'abat-jour H. : 37 cm. 14,5 in.</p> <p>Légères traces de frottement sur l'abat-jour</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : MARCILHAC Amélie</p>	
200 / 300		

Lot	Désignation	
269	<p>XXe SIECLE Coupe en bronze à patine brune à décor de médaillon de femme au centre, flanquée de deux anses ajourées à décor de palmettes reposant sur une base circulaire en marbre rouge H. : 15 cm. 6 in. Diam. : 19,5 cm. 7,75 in.</p> <p>Rayures, manques à la patine</p>	
40 / 60		
270	<p>GRAVURE Matrice pour gravure à l'eau forte représentant une fenêtre d'église gothique Plaque métallique gravée clouée sur bois Inscription à l'encre au dos "fenêtre Eglise Pierre ?" Dim. : 14 x 9 cm. 5,5 x 3,5 in.</p> <p>État d'usage</p>	
100 / 150		
271	<p>XXe SIÈCLE - ART NOUVEAU Vide-poche ovale en bronze anciennement argenté, figurant une femme nue endormie au bord de l'eau Marque EJ dans un cartouche et inscrit Gouache Dim. : 21,5 x 13 cm. 8,5 x 5,25 in.</p> <p>Manques à l'argenture, chocs au métal , état d'usage</p>	
100 / 150		
272	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892) Vase conique à col évasé en émaux cloisonnés polychromes sur quatre pieds griffes en bronze doré dont deux formant anses latérales détachées à têtes de griffons. Décor floral dans le goût d'Iznik. Réceptacle intérieur amovible en étain laqué crème Signé au col H. : 20,75 cm. 9 in.</p> <p>Légère oxydation du bronze, peinture écaillée pour le réceptacle intérieur, état d'usage</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC Expert : MARCILHAC Amélie</p>	
300 / 400		
273	<p>DANS LE GOÛT ANTIQUE - VERS 1900 Paire de vases à anses en régule à patine brune à décor de putti et de palmettes, pouvant former bougeoirs (doublure métal amovible) H. : 31,5 cm. 12,5 in.</p> <p>Manques à la patine, déformation du métal des bases, trous aux bases</p>	
60 / 80		

Lot	Désignation	
274	<p>AUTRICHE - Vers 1900</p> <p>Petite coupe en métal émaillé polychrome, au corps godronné à décor de scènes mythologiques et de grotesques flanquée de deux anses à décor de dauphins</p> <p>H. : 7 cm 2,75 in.</p> <p>L. : 9 cm. 3,5 in.</p> <p>Fendillements, usures au décor</p>	
		60 / 80
275	<p>TRAVAIL BELGE - Dans le goût de SERRURIER-BOVY</p> <p>Paire de vases en cuivre martelé et bois teinté à deux anses latérales détachées sur pied en doucine. Réceptacle intérieur amovible en étain laqué vert</p> <p>H. : 42,5 cm. 16,5 in.</p> <p>Traces d'eau sur le bois, oxydations au cuivre, usures, état d'usage</p> <p>Expert : MARCILHAC Amélie</p>	
		400 / 600
276	<p>Dans le goût de BARBEDIENNE</p> <p>Paire de bougeoirs en bronze doré à décor émaillé polychrome, base circulaire en albâtre</p> <p>H. : 13,5 cm 5,31 in.</p> <p>Déformation à une bobèche, chocs et manques à la base en albâtre, rayures</p>	
		50 / 60
277	<p>ÉTAINS - Début du XXe siècle</p> <p>Lot comprenant une boîte, un pilulier et un petit vase à décor floral en étain ciselé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte polylobée à décor gravé d'une scène galante dans un cartouche, à décor de guirlandes de fleurs, l'intérieur garni de tissu. Dim. : 6 x 12 cm. 2 x 5 in. - Pilulier rond à décor au repoussé de fleur, signé A.E.CHANAL sous la base. Diam. : 5,5 cm. 2,2 in. - Petit vase à décor d'oeillet, signé sur la panse Albert ERMENAUULT. H. du vase : 11 cm. 4,25 in. <p>Petits enfoncements, rayures état d'usage</p>	
		30 / 40
278	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vide-poche en bronze doré figurant une jeune fille pensive et couple de colombes. Diam. : 11,5 cm. 4,5 in. Oxydations. - Coupe-papier portant l'inscription ROYE. L. : 20 cm. 8 in. - Bougeoir à main à décor floral en laiton doré. Diam. : 10 cm. 4 in. Restaurations, oxydations - Flacon d'encre en verre. H. : 4,5 cm. 1,75 in. Vides, état d'usage <p>Déformations au métal, chocs, rayures, état d'usage</p>	
		30 / 40

Lot	Désignation	
279	<p>VERS 1900</p> <p>Ensemble de bureau dépareillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encrier double en métal doré de style Louis XVI. Dim. : 23 x 17 cm. 9 x 6,5 in. - Coupe-papier en métal figurant une cigogne tenant un serpent dans son bec, reposant sur une base circulaire monogrammée, signé C. BOYRON Lyon, H. : 28 cm. 11 in. - Deux encriers en verre et laiton doré, Dim. : 7,5 x 5,5 cm. 3x 2,25 in. <p>Oxydations, rayures et état d'usage pour l'ensemble du lot</p>	
60 / 70		
280	<p>XXe SIECLE</p> <p>Nécessaire d'architecte comprenant notamment deux rapporteurs, trois compas en acier et éléments en os dans écrin en cuir garni de tissu rouge</p> <p>Dim. écrin : 10,5 x 17 cm. 4,1 x 6 3/4 in.</p> <p>Oxydations, état d'usage, éléments à refixer</p> <p>On y joint une grande paire de ciseaux et une loupe à main</p>	
20 / 30		
281	<p>ART POPULAIRE - XIXe siècle</p> <p>Cadran solaire en métal et cuivre à chiffres romains de forme carrée</p> <p>Daté 18 41 en haut</p> <p>Dim. : 11,5 x 11,5 cm. 4,5 x 4,5 in.</p> <p>Trous pour fixation sur le mur, oxydations, rayures</p>	
40 / 60		
282	<p>XXe SIÈCLE</p> <p>Lot comprenant un mortier et un pilon en bronze à décor gravé et un bougeoir en métal réglable à pousoir</p> <p>H. du mortier : 13 cm. 5 in.</p> <p>H. du bougeoir : 17,5 cm. 7 in.</p> <p>Oxydation du métal, rayures, état d'usage</p>	
30 / 50		
283	<p>FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIÈCLE</p> <p>Paire de jumelles de théâtre en placage de nacre, laiton et résine, munie d'une bélière</p> <p>L. : 11 cm. 4,5 in.</p> <p>Petites usures au métal, une lentille manquante, état d'usage</p>	
20 / 25		
284	<p>DÉBUT DU XXe SIÈCLE</p> <p>Paire de serre livres en marbre vert de forme pyramidale orné à d'un bronze patiné vert en forme de tête d'éléphant, base en demie lune</p> <p>H. : 20 cm. 8 in.</p> <p>Petits chocs au marbre</p>	
50 / 80		

Lot	Désignation	
285	<p>SIMOND - CHAMONIX Sonnaille en cuivre argenté à décor d'une vache et du sonneur de cor Signée et numérotée Simond Chamonix, 000 H. : 10 cm. 4 in.</p> <p>État d'usage, oxydations, rayures</p>	 <p>20 / 30</p>
286	<p>MÉDAILLES – XXe SIECLE Lot de 3 médailles : - Union nationale des institutions de Retraites des Salariés, 15 mai 1982, Médaille en bronze célébrant le 25ème anniversaire et représentant au verso 7 hommes se tenant la main en cercle Dans sa boîte en carton bleu Diamètre : 5 cm. 1,97 in. Etat d'usage - Union nationale des industries de carrières et de matériaux de construction, 1976, Médaille en bronze argenté décernée à Mme LONGEPE Gisèle et représentant la Marianne de la République Française Dans sa boîte verte de la Monnaie de Paris Dim. Diamètre : 5 cm. 1,97 in. Etat d'usage - CH. PILLET, 1910, Médaille en bronze doré récompensant les dernières années de services de Mme CUVILLIER Madeleine et représentant Henri Germain, fondateur du Crédit lyonnais Dans son étui gainé de cuir bordeaux Dim. Diamètre : 8 cm. 3,14 in. Etat d'usage</p>	 <p>20 / 30</p>
287	<p>VERS 1900 Canne en bois à pommeau en bronze argenté et doré ciselé et monogrammé CF L. : 86 cm. 34 3/4 in.</p> <p>Oxydations, enfoncements, frottement, état d'usage</p>	 <p>60 / 80</p>
288	<p>VERS 1900 Canne en bois, le pommeau recouvert d'une feuille d'argent travaillée au repoussé décor végétalisant Art Nouveau et patiné noir Poids brut : 376 g. L. : 91 cm. 35, 75 in.</p> <p>Accidents avec déformations au bout du pommeau plié, oxydations, rayures, frottement, état d'usage</p>	 <p>40 / 50</p>

Lot	Désignation	
289	<p>Jean-Baptiste ERNY (1875-1962) Crucifix en bois vernis surmonté de l'acronyme INRI Signé J.B ERNY Dim. : 35 x 20 cm. 13,75 x 8 in.</p> <p>On y joint un crucifix non signé en bois et bronze, Dim. : 40 x 10,25 cm. 15,75 x 26 in.</p> <p>Manques aux pieds, mains et couronnes du christ, chocs au bronze, rayures au bois</p>	 <p>40 / 60</p>
290	<p>BRETAGNE - Fin du XVIII-Début du XIXe siècle Vierge d'accouchée en faïence polychrome Inscrite Ste Vierge H. : 32 cm. 12,5 in.</p> <p>Petits chocs à l'émail, état d'usage</p>	 <p>80 / 100</p>
291	<p>FRANCE - FIN DU XVIe SIECLE Vierge de pitié Statuette en bois H. : 19 cm. 7,5 in.</p> <p>Fendillements au bois, accidents, usures</p> <p>Expert : Élodie JEANNEST DE GYVES de Sculpture et Collection Expert : LACROIX - JEANNEST</p>	 <p>100 / 150</p>
292	<p>RELIGION Lot composé de cinq chapelets en divers matériaux et deux pendentifs l'un représentant une croix en os et l'autre représentant la Vierge Divers tailles Une pochette en cuir</p> <p>État d'usage</p>	 <p>20 / 30</p>
293	<p>ST DUPONT - FRANCE Briquet en métal argenté à décor de pointes de diamant Signé S.T. DUPONT de Paris Made in France Numéroté Dans sa boîte d'origine avec notice et carte de garantie Dim. : 4,7 x 1,3 x 3,4 cm. 1,75 x 0,5 x 1,3 in.</p> <p>État d'usage, oxydations du métal, nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement</p>	 <p>20 / 30</p>

Lot	Désignation	
294	<p>FRANCE - XIXe siècle</p> <p>Lot de deux poires à poudre :</p> <p>- Poire à poudre de chasse en andouiller en partie patiné brun à décor d'une scène de chasse au canard en bois et attaches en métal. L. : 20 cm. 8 in.</p> <p>Petit manque au bois du bouchon interne, usures à la patine, oxydations du métal, état d'usage</p> <p>- Poire à poudre en cuir et laiton, avec système de remplissage Boche et bélière. Inscrite Boche leur à Paris. L. : 22,5 cm. 8,75 in.</p> <p>Manques lentilles et bouchon, état d'usage</p>	
		300 / 400
295	<p>XXe SIÈCLE - ML</p> <p>Lot de deux cendriers en faïence avec une émaille craquelée marron métallisée, monogramme ML sous la base d'un des deux cendriers</p> <p>Diam. des deux cendriers: 13,6 cm. 5,35 in.</p> <p>H. du petit cendrier : 5,6 cm. 2,2 in.</p> <p>H. du grand cendrier : 9 cm. 3,54 in.</p> <p>Ebréchures sur le col du grand cendrier et petits éclats sous les bases, état d'usage</p>	
		20 / 30
296	<p>Dans le goût de Marianne BRANDT</p> <p>Cendrier rond à corps hémisphérique en fonte de fer patiné ouvrant par un couvercle en partie haute percé de deux triangles.</p> <p>Dim. : 4 x 14,5 cm. 1,57 x 5,7 in.</p> <p>Petites usures à la patine</p> <p>Historique : modèle similaire visible sur des photos de magazine dans l'intérieur de M. Yves Saint-Laurent et de M. François Catroux</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les décorateurs des années 60/70. Norma Édition. 2015. Patrick Favardin. P. 110 et 117 - Maison et tradition. Édition Hachette. 1973 Photo de couverture - Les paradis secrets d'YSL et P. Berger. Albin Michel. 2009. Chambre d'YSL, p. 40-41-42 (Crédit photo : Ivan Terestchenko) - François Catroux. Rizzoli Edition. 2015. P. 42-43 p. 162-163 - Horst Interiors. Bulfinch. 1993. P. 65 	
	Expert : MARCILHAC Amélie	600 / 800
297	<p>Dans le goût de Marianne BRANDT</p> <p>Cendrier à corps carré en fonte de fer patiné à couvercle supérieur concave percé d'un cercle en partie centrale et ciselé d'un damier tout autour</p> <p>Dim. : 2,8 x 12,5 x 12,8 cm. 1,1 x 4,92 x 5 in.</p> <p>Petites usures à la patine</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	
	Expert : MARCILHAC Amélie	400 / 600

Lot	Désignation	
298	<p>FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIÈCLE</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARIS. Réveil de voyage en laiton, cadran émaillé fond blanc à chiffres romains. Marque fabricant VR breveté Paris au dos. Étui en cuir d'origine. Diam. : 6,5 cm. 2,5 in. Fêles au cadran, métal piqué, vis moderne, état d'usage - Montre boule de bureau en laiton et verre grossissant, cadran fond émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, dos squelette. Bélière. Accidents au verre au bord, fêles au cadran, état d'usage. Diam. de la plus grande : 7 cm. 2 3/4 in. <p>Vendus en l'état. Nous ne garantissons pas le fonctionnement. Une révision est à prévoir</p>	
		60 / 80
299	<p>XXe SIECLE</p> <p>Lot de deux pipes, l'une en bois sculpté en forme de tête de mort et bec en corne blonde, l'autre en résine inscrite Andantino</p> <p>L. pipe tête de mort : 15 cm. 6 in. 1</p> <p>Fendillement au bois, état d'usage pour les deux</p>	
		50 / 60
300	<p>CHAUVIN & ARNOUX</p> <p>Paire de voltmètres apériodiques circulaires en laiton doré</p> <p>Numérotée 15399</p> <p>Diam. : 16 cm. 6,25 in.</p> <p>Rayures, oxydation du métal, état d'usage. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement. Une révision est à prévoir</p>	
		50 / 80
301	<p>XIX -XXe SIECLE</p> <p>Ensemble de 6 cadres en verre et laiton doré à décor de rubans et/ou de frises végétales</p> <p>Diverses tailles</p> <p>Dim. du plus grand : 14 x 13 cm. 5,5 x 5 in.</p> <p>Rayures, oxydations, chocs au verre, état d'usage</p> <p>On y joint un cadre en bois doré</p>	
		30 / 40
302	<p>FIN DU XIXe SIECLE</p> <p>Cadre pour double photographies en bronze argenté ou argent (à charge de contrôle du métal) à décor ajouré de style Rocaille de coquillages, putti, et mascarons d'animal fantastique</p> <p>Poids brut : 430 g.</p> <p>Dim. : 18 x 18,5 cm. 7 x 7,25 in.</p> <p>Oxydations, rayures, petits manques au décor par endroits, état d'usage</p> <p>Sous réserve du retour du contrôle des douanes</p>	
		40 / 50

Lot	Désignation	
303	<p>XXe SIECLE Ensemble de 5 cadres rectangulaires en marqueterie de bois Diverses tailles Dim. du plus grand : 18 x 13,5 cm. 7 x 5 in. Rayures, fendillements, un pied accidenté, état d'usage</p>	
		30 / 40
304	<p>RESTAURATION Pendule borne en tôle cuivrée, bronze doré et patiné, à sujet d'un putto sur une coquille. Cadran émaillé fond blanc à chiffres romains. Mouvement non signé mais numéroté. Socle en bois à marqueterie florale de bois clair sur bois foncé et globe en verre Dim. pendule : 37 x 21 x 9 cm. 14,5 x 8 1/4 x 3,5 in. H. avec socle et globe : 49 cm. 19,5 in. Oxydations au bronze, mouvement accidenté, une clef et un balancier. Chocs et manque au socle, état d'usage. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement, une révision est à prévoir</p>	
		120 / 150
305	<p>FRANCE - FIN DU XIXe SIÈCLE Pendule en régule doré, à sujet de Sainte Catherine Cadran émaillé fond blanc à chiffres romains et signé Gerbe ? PILLARD CHAPUS et daté 86 ? Dim. : 34 x 35 cm. 13,5 x 13,75 in. Oxydations et manques au métal, manques clef et verre du cadran, état d'usage. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement, une révision est à prévoir</p>	
		30 / 50
306	<p>FRANCE - FIN DU XIXe SIÈCLE Garniture de cheminée en marbre blanc veiné noir et en bronze doré comprenant une pendule et une paire de vases balustre. La pendule à sujet d'un lion Médicis, cadran émaillé fond blanc à décor végétalisant et chiffres arabes. Mouvement signé Adolphe Mougin à balancier au mercure, encadré deux montants en forme de carquois de flèches fuselés reposant sur une base chantournée terminée par des petits pieds. H. de la pendule : 41 x 30,5 x 14 cm. 16 x 12 x 5,5 in. H. d'un vase : 30 cm. 11,75 in. Discrets chocs au marbre, manque de mercure, oxydations, déformations au métal d'un vase. Nous ne garantissons pas le fonctionnement, une révision est à prévoir</p>	
		100 / 150
307	<p>XXe SIECLE Pendule borne en marbre noir à décor gravé végétalisant reposant sur une plinthe, cadran émaillé fond blanc à chiffres romains signé LAVAL-SERVAGNAC, Clermont-Ferrand Dim. : 33 x 28 x 13,5 cm. 13 x 11 x 5,5 in. Rayures au cadre, chocs à la base, état d'usage, manque clef, nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement, une révision est à prévoir</p>	
		30 / 40

Lot	Désignation	
308	<p>C. MOUFLIER, d'après - VERS 1900 Pendule surmontée d'une sculpture en régule à double patine verte et brune représentant les Pigeons, base en marbre vert, monture en métal doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Le Cam Blois Sculpture titrée avec plaque gravée : Les Pigeons, C. Moufflier Dim. : 59 x 29 x 18 cm. 23,25 x 11 x 7 in.</p>	
<p>Accidents, usures à la patine, pieds à refixer. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>		60 / 80
309	<p>XXe SIECLE Pendule en marbre noir et vert reposant sur une plinthe. Cadran émaillé fond blanc à chiffres romains signé RP Ruillol ?, A Melun Dim. : 20 x 26 x 13 cm. 8 x 10,25 x 5 in.</p>	
<p>Rayures au cadre, chocs à la base, état d'usage. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement, une révision est à prévoir</p>		30 / 40
310	<p>XIXe SIÈCLE Pendule portique en marqueterie de bois clair sur bois foncé et laiton doré. Cadran émaillé fond blanc à chiffres romains signé Socle en bois marqueté rapporté Dim. de la pendule : 50 x 26 x 15 cm. 19,75 x 10,25 x 6 in. Dim. avec socle : 55 x 30,5 x 20 cm. 21,75 x 12 x 8 in.</p>	
<p>Décollement du placage, fentes et chocs au bois, restauration dont corniche moderne rapportée, mouvement restauré et accidenté (timbre cassé recollé), état d'usage. Nous ne garantissons pas le fonctionnement, une révision est à prévoir</p>		50 / 80
311	<p>FIN DU XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE Pendule en régule à patine brune à sujet d'un bûcheron et ses fagots de bois reposant sur un piédestal à décor de guirlandes végétales et d'un putto central. Cadran émaillé noir à chiffres romains dorés Dim. : 60 x 45 x 16 cm. 23,5 x 17,5 x 6,25 in.</p>	
<p>Accidents, fendillement à l'arrière, oxydations, usures à la patine. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>		60 / 80
312	<p>ROLEN Pendule murale ronde en laiton doré à décor de rang de perles et feuilles d'eau. Cadran émaillé fond blanc à chiffres romains, signé Rolen à Château Thierry Diam. : 15,5 cm. 6 in. environ</p>	
<p>Oxydations, usures, manques les clefs, frottements, restaurations au mouvement, état d'usage. Nous ne garantissons pas le fonctionnement. Une révision est à prévoir</p>		40 / 60

Lot	Désignation	
313	<p>FIN DU XIXe SIECLE Lampe à pétrole en bronze et laiton doré, le fût colonne en marbre reposant sur une base à section carrée à décor de rinceaux, le réservoir en verre vert à décor peint floral H. : 39 cm. 15,5 in environ</p> <p>Manque le tube en verre, éclat au marbre, usures, manques au décor peint</p>	
30 / 40		
314	<p>XXe SIECLE Paire de lampes en laiton doré à décor gravé formant vase, probablement anciennes lampes à pétrole, reposant sur un socle circulaire Montée à l'électricité H. : 51 cm. 21 in.</p> <p>Oxydation, rayures, état d'usage</p>	
50 / 60		
315	<p>DÉBUT DU XXe SIÈCLE Paire de flambeaux montés en lampe en bronze doré et patiné à décor de putto tenant un flambeau reposant sur une base circulaire en albâtre H. sans abat-jour : 23 cm. 9 in.</p> <p>Traces de cire, usures à la patine, état d'usage. Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes.</p>	
50 / 60		
316	<p>XXe SIECLE Lot comprenant : - Flambeau en laiton doré et patiné rouge à décor floral à base ajourée circulaire. H. du flambeau : 23 cm. 9 in. Percé pour l'électricité, oxydations, état d'usage - Piétement tripode en laiton doré à décor d'enroulements reposant sur une plinthe. H. : 18,5 cm. 7,25 in. Discrètes oxydations, état d'usage</p>	
40 / 50		
317	<p>XIXe SIECLE Pique-cierge en bronze doré à décor de mascarons de putti monté en lampe et d'une paire de bougeoirs en laiton doré à fût cannelé et frise d'entrelacs montés à l'électricité H. du pique-cierge : 37 cm. 14,5 in. H. d'un bougeoir : 8 cm. 3,25 in.</p> <p>Chocs au métal. Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes.</p>	
60 / 80		

Lot	Désignation	
318	<p>DANS LE GOÛT ART DECO</p> <p>Deux lampes à poser en albâtre à abat-jour cloche : l'une à nervures noires et l'autre nervures orangées et noires et décor en métal argenté</p> <p>H. : 31 cm. 12,25 in. et 30 cm. 11,75 in.</p> <p>Oxydations du métal, frottements à la pierre, état d'usage. Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		80 / 100
319	<p>STYLE LOUIS XV</p> <p>Paire d'appliques de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthes à deux bras de lumières asymétriques</p> <p>H. : 53 cm. 20,75 in.</p> <p>Oxydations, taches, Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		400 / 600
320	<p>STYLE LOUIS XIV</p> <p>Paire d'appliques de style Louis XIV en bronze ciselé et doré, les plaques ornées de tête de Diane soutenant deux bras de lumières formés de rinceaux feuillagés</p> <p>H. : 32 cm. 12,5 in.</p> <p>L. : 30 cm. 11,75 in.</p> <p>Oxydations, taches, Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		400 / 600
321	<p>XXe SIECLE</p> <p>Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et pampilles de verre</p> <p>Montée à l'électricité</p> <p>H. : 21 cm. 8,25 in. environ</p> <p>Oxydations, rayures, manque une pampille, état d'usage, nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		40 / 50
322	<p>E. MULLER Paris - Début du XXe siècle</p> <p>Paire d'appliques de style Louis XVI pour piano en bronze doré à deux bras de lumière en forme d'enroulements feuillagés et fleurs amovibles, la plaque retenue par un noeud de ruban</p> <p>Signées E.Muller Paris à l'arrière des plaques</p> <p>Montées à l'électricité</p> <p>Dim. : 13 x 43 cm. 5 x 16,75 in. environ</p> <p>Usures à la patine, nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		60 / 80
323	<p>XXe SIÈCLE</p> <p>Lot de deux pieds de lampe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pied de forme balustre en céramique émaillée dans les tons verts reposant sur une base cylindrique. H. : 45 cm. 17,75 in. - Pied boule en verre et aluminium effet craquelé. H. : 25 cm. 9,75 in. Légers chocs à la base, oxydation et manques à l'aluminium, électricité à refaire <p>Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		40 / 50

Lot	Désignation	
324	<p>CAILAR BAYARD</p> <p>Paire de bougeoirs en métal argenté de style Louis XVI, fût cannelé reposant sur un pied carré à frises de végétaux</p> <p>Poinçon sous la base CAILAR BAYARD</p> <p>Montés à l'électricité</p> <p>H. : 14,5 cm. 5,75 in.</p> <p>Oxydations, rayures, déchirures à l'un des abat-jours, état d'usage</p>	
		30 / 40
325	<p>TRAVAIL ANCIEN</p> <p>Pied de lampe en bois et stuc doré en forme de chapiteau à feuilles d'acanthes reposant sur une base circulaire à décor godronné</p> <p>Monté à l'électricité</p> <p>H. : 30 cm. 11,75 in.</p> <p>Diam. : 21,5 cm. 8,75 in.</p> <p>Manques au stuc, chocs, état d'usage. Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		30 / 40
326	<p>XIXème SIECLE</p> <p>Paire de pieds de lampe à pétrole en régule à patine brune à décor mascarons</p> <p>H. : 57 cm. 22 in.</p> <p>Enfoncements, manques à la patine, partie en verre manquante pour l'un des deux pieds</p>	
		60 / 80
327	<p>XXe SIÈCLE</p> <p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, le fût fuselé cannelé à décor de feuilles d'acanthé et rang de perles, reposant sur une base circulaire en doucine à décor gravé ceint de joncs rubanés</p> <p>Montée à l'électricité</p> <p>Dim. à vue : 38,5 x 38,5 cm. 15 x 15 in.</p> <p>Oxydations, rayures, électricité à refaire. Nous ne garantissons ni le bon fonctionnement, ni la conformité du système électrique aux normes</p>	
		200 / 300
328	<p>FIN DU XIXe SIECLE</p> <p>Paire de flambeaux en métal argenté et argent de style Régence, bidets et fûts cannelés, le pied en doucine à bordure en accolades</p> <p>H. : 24,3 cm. 9,5 in.</p> <p>Poids brut : 1 368 g.</p> <p>Légères oxydations du métal, état d'usage</p> <p>Sous réserve du retour du contrôle des douanes</p>	
		150 / 200

Lot	Désignation	
329	<p>FIN DU XIX^e SIÈCLE Paire de chandeliers en laiton doré et patiné, à cinq lumières en forme d'enroulements feuillagés, le fût en forme de vase à l'antique reposant sur une base rectangulaire en marbre noir se terminant par quatre pattes de lion H. : 58,5 cm. 23 in.</p> <p>Déformation à l'un des bras de lumières, manques à la dorure, rayures, chocs au marbre, salissures, lestés, état d'usage</p>	
150 / 200		
330	<p>VERS 1900 Vase en céramique émaillée vert à décor peint d'un médaillon reposant sur un socle en métal doré et monté en lampe à pétrole H. : 41,5 cm. 16,25 in.</p> <p>Importants manques au décor, morceau cassé recollé à la panse, état d'usage</p>	
20 / 30		
331	<p>XX^e SIECLE Ensemble de 6 verres abat-jour pour lampe à pétrole, certains en cristal de Bohême Diverses tailles H. du plus grand : 28 cm. 11 in.</p> <p>Rayures, l'un ébréché, état d'usage</p>	
30 / 40		
332	<p>Victor AIMONE (1860 - 1922) Paire de chaises en bois naturel mouluré, sculpté partiellement doré à décor de griffes de lion, feuilles d'acanthé et agrafes, le dossier et l'assise cannés et ajourés, reposant sur des pieds galbés Signées V. Aimone à l'arrière du dossier Dim. : 87 x 41 x 39 cm. 34 x 16 x 15,25 in.</p> <p>Manques à la dorure, petits chocs d'usage au bois, petit jeu à l'assemblage, état d'usage</p>	
200 / 300		
333	<p>ÉPOQUE LOUIS XVI Canapé en hêtre mouluré, à dossier plat, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées Stampilles de Pierre Bernard, menuisier reçu maître en 1766 et de Nicolas Simon Courtois ébéniste reçu maître en 1766 Dim. : 76 x 131 cm. 29,9 x 51,57 in.</p> <p>Accidents et restaurations, sans garniture</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT</p> <p>Expert : DAYOT Pierre-François</p>	
400 / 600		

Lot	Désignation	
334	<p>XXe SIECLE Bergère dans le style transition en bois sculpté, le dossier à motif de fleurs, les accotoirs à décor d'une feuille stylisé, reposant sur des pieds galbés. Garniture de velours jaune moderne Dim. : 95 x 68,5 x 57 cm. 37,5 x 26,75 x 22,5 in.</p> <p>Chocs et griffures d'usage au bois, manque la garniture de l'assise</p>	 <p>40 / 60</p>
335	<p>XVIIIe SIECLE Assise de marquise d'époque Louis XVI reposant sur 4 pieds cannelées, peinte en blanc Dim. : 30 x 63 x 64,5 cm. 11,75 x 24,75 x 25,5 in.</p> <p>Le dos et la garniture sont manquants</p>	 <p>20 / 30</p>
336	<p>VALLÉE DU RHÔNE - XVIIIe SIÈCLE Commode en bois fruitiers ouvrant à trois tiroirs à décor de losanges et cannelures simulées, le dessus en marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées, ornements de bronze vernis Dim. : 85 x 123 x 60 cm. 33,5 x 48,5 x 23,75 in.</p> <p>Soulèvements, chocs et frottements, anciennes traces de vers par endroits, marbre et ornements rapportés à une date ultérieure, état d'usage</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT Expert : DAYOT Pierre-François</p>	 <p>300 / 400</p>
337	<p>FIN DU XIXe SIÈCLE Écran de cheminée à structure en bois sculpté, laqué noir et doré, de style Napoléon III, feuille formée d'une broderie à motif floral à fond velours reposant sur un piètement en H Dim. : 101 x 55 x 34 cm. 39,75 x 21,5 x 13,5 in.</p> <p>Manques à la tapisserie et déchirures en haut, manques à la laque</p>	 <p>20 / 30</p>
338	<p>XXe SIECLE Table de cuisine en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cannelés fuselés. Dim. : 75 x 99 x 60 cm. 29,5 x 39 x 23,75 in.</p> <p>Rayures, usures, état d'usage</p>	 <p>20 / 25</p>

Lot	Désignation	
339	<p>XXe SIECLE Table d'appoint en bois ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds galbés Dim. : 65 x 69 x 48 cm. 25,5 x 27 x 19 in.</p> <p>Rayures, usures, état d'usage</p>	<p>20 / 30</p> 
340	<p>XIXe SIECLE Meuble rafraîchissoir ouvrant par un tiroir, deux plateaux d'entretoise reposant sur des pieds droits Dim. : 70 x 43 x 48 cm. 27 x 17 x 19 in.</p> <p>Trous d'insectes xylophages, rayures, état d'usage</p>	<p>60 / 80</p> 
341	<p>FIN DU XVIIIe - DÉBUT XIXe SIÈCLE Table à jeux en noyer massif, le plateau amovible garni de maroquin brun doré aux petits fers, découvrant un jeu de Tric Trac en bois noirci, os et os teinté, reposant sur des pieds fuselés à cannelure, avec des jetons en bois teinté Dim. : 73 x 66 x 59 cm. 28,75 x 26 x 23 in.</p> <p>Accidents, restaurations notamment un tiroir refait, taches et accidents au cuir, anciennes traces de vers, état d'usage</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT Expert : DAYOT Pierre-François</p>	<p>500 / 600</p> 
342	<p>ÉPOQUE NAPOLEÓN III Bureau en bois noirci et bronze doré de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs puis reposant sur des pieds cambrés à décor d'espagnolettes, dessus de maroquin camel doré aux petits fers Dim. : 78 x 115 x 69 cm. 30,7 x 45,2 x 27,1 in.</p> <p>Quelques soulèvements au placage, usures et taches au cuir, un sabot à refixer, état d'usage</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT Expert : DAYOT Pierre-François</p>	<p>200 / 300</p> 
343	<p>XXe SIECLE Table d'appoint de style Louis XV en bois sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds galbés Dim. : 68 x 62 x 45 cm. 26,75 x 24,25 x 17,75 in.</p> <p>Rayures, usures, trous d'insectes xylophages, état d'usage</p>	<p>20 / 30</p> 

Lot	Désignation		
344	<p>XXe SIÈCLE Porte-stampes en bois sur roulettes Dim. : 84 x 66 x 50 cm. 33 x 26 x 19,75 in.</p> <p>Rayures, état d'usage</p>	30 / 50	
345	<p>XIXe SIECLE Deux feuilles de paravents en bois sculpté non assemblées Dim. : 126 x 54 cm. 49,5 x 21 in.</p> <p>Troues d'insectes xylophages, déchirures à la toile</p>	20 / 30	
346	<p>XXe SIECLE Lot d'une trentaine d'éléments en métal et bronze doré dépareillés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux embrases à rideaux de style Louis XVI. L. : 32 cm 12,5 in. - Six poignées de porte. L. : 9,5 cm 3,75 in. - Six poignées de meuble. Divers tailles - Six serrures de style Rocaille. H. : 6,5 cm. 2,5 in. - Divers autres éléments décoratifs <p>Manques à la dorure, oxydations, rayures, état d'usage</p>	50 / 80	
347	<p>XXe SIECLE Malle de voyage, âme en bois garnie de papier beige, deux serrures, renforts en métal aux angles bas et sur le couvercle. Barres de maintien en bois sur le corps et sur le couvercle Dim. : 42 x 81 x 49 cm. 16 x 31,5 x 19 in.</p> <p>État d'usage, taches, salissures, usures et déchirures du papier intérieur et extérieur</p>	30 / 40	
348	<p>TRAVAIL ANCIEN Miroir en bois et stuc doré à décor d'agrafes et de rubans Dim. : 55 x 42 x 5 cm. 21,75 x 16,5 x 2 in.</p> <p>Miroir piqué, manques, accidents à la couronne, éléments de la couronne à refixer, rayures, usures, vendu en l'état à restaurer</p>	20 / 30	

349 XVIIIe SIECLE (en partie)
La récolte au village
Trumeau de glace en bois stuqué, peint et doré garni d'une huile sur toile
Dim. : 131 x 90,5 cm. 51,57 x 35,62 in.

Importantes restaurations au bois et à la toile, repeints, toile rentoilée, stucs du miroir à recoller, manques, état moyen

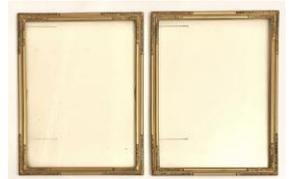
100 / 150



350 XXe SIECLE
Paire de cadres rectangulaires en bois stuqué doré à double baguette
Dim. : 42,5 x 33 cm. 16,5 x 13 in.

Discrets chocs à l'arrière des cadres

30 / 50



351 FIN DU XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE
Cadre en bois stuqué et doré à décor de joncs rubanés, feuilles d'acanthé et frises de feuilles de laurier
Dim. intérieur : 95,5 x 76 cm. 37,25 x 29,8 in.
Dim. : 100,5 x 123 cm. 39,5 x 48,5 in.

Manques de stuc, fendillements, jeu au niveau des angles, état d'usage

150 / 200

